

التربية الفنية

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التربية الفنية الصف الأول الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي
الثالث. / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٣ هـ.
٥٩ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك : ٩ - ١٨٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - تعليم - السعودية
السعودية
أ - العنوان
ديوي ٣٧٢، ٥
١٤٤٣/٩٥٣٧

رقم الإيداع : ١٤٤٣/٩٥٣٧

ردمك : ٩ - ١٨٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة



الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلاة والسلام على نبي الهدى وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد:

فقد صُمِّمَ هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب/ة وخبراتهم ومهاراتهم في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الفصل الدراسي الثاني، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثالث ثلاث وحدات عُرضت على النحو التالي:

- الوحدة الأولى وهي بعنوان مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع التالية:
 الموضوع الأول: الزخرفة بالتكرار.
 الموضوع الثاني: الزخرفة بالتبادل.
 - الوحدة الثانية وهي بعنوان مجال الطباعة، وتتكون من المواضيع التالية:
 الموضوع الأول: أطبع الخطوط بالأشكال.
 الموضوع الثاني: أطبع أشكالاً ذات ملامس.
 - الوحدة الثالثة وهي بعنوان مجال التشكيل المباشر بالخامات، وتتكون من أربعة مواضيع على النحو التالي:
 الموضوع الأول: من بلادي.
 الموضوع الثاني: الطين مفيد.
 الموضوع الثالث: أصنع أشكالاً من الطين.
 الموضوع الرابع: اللعب الكرتونية مفيدة.
- سوف تقدم جميعها مواضيع جديدة في هذا الفصل الدراسي، ومعلومات إضافية، وتطبيقات عملية، وأنشطة إثرائية لتعميق الخبرات، والمفاهيم التي سبق تعلمها. وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجاً واستجابة. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر .
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسك من الألوان وسوائل التنظيف.
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات.. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- أحرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- أحرص على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- أقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

أحرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الزخرفة.

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	الزخرفة بالتكرار.	الزخرفة	١١ - ٨
الموضوع الثاني	الزخرفة بالتبادل.	الزخرفة	١٦ - ١٢
تقويم الوحدة.			١٧

الوحدة الثانية: مجال الطباعة.

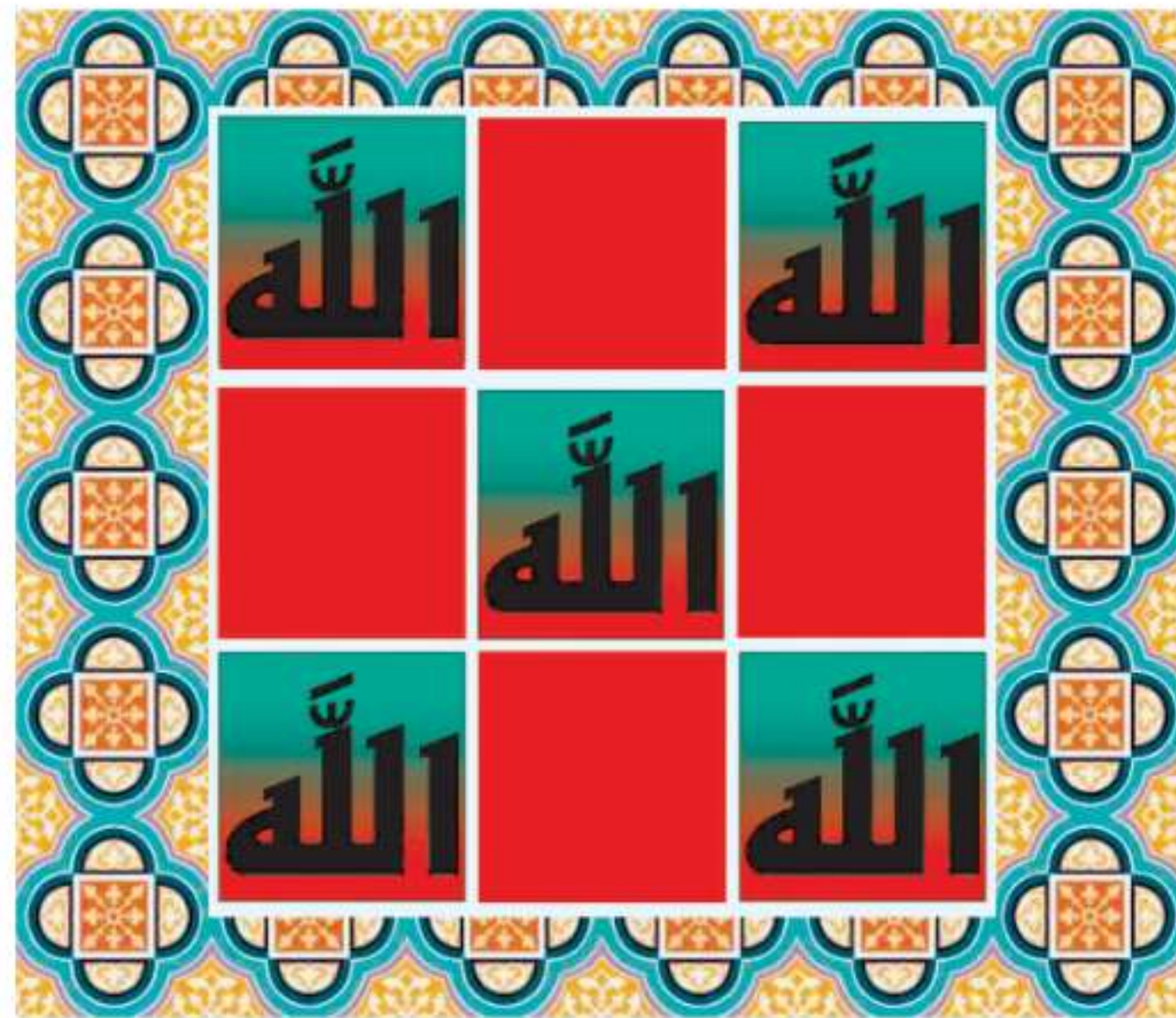
الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	أطبّع الخطوط بالأشكال.	الطباعة	٢٣ - ٢٠
الموضوع الثاني	أطبّع أشكالاً ذات ملامس.	الطباعة	٢٨ - ٢٤
تقويم الوحدة.			٢٩

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات.

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	من بلادي.	التشكيل بالخامات	٣٥ - ٣٢
الموضوع الثاني	الطين مفيد.	التشكيل بالطين	٤١ - ٣٦
الموضوع الثالث	أصنع أشكالاً من الطين.	التشكيل بالطين	٤٦ - ٤٢
الموضوع الرابع	العلب الكرتونية مفيدة.	التشكيل بالخامات	٥٢ - ٤٧
تقويم الوحدة.			٥٣

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية.	٥٨ - ٥٥

الوحدة الأولى: مجال الزخرفة



موضوعات الوحدة:

- ١- الزخرفة بالتكرار.
- ٢- الزخرفة بالتبادل.



الزخرفة بالتكرار

خلق الله هذه السمكة وعلى جسمها خطوط ملونة، هل نستطيع عدّ الخطوط الصفراء؟ الشكل (١).



الشكل (١): سمكة ملونة.

وخلق هذا النمر وعلى جلده بقع سوداء متعددة ومتشابهة هل نستطيع عدّها؟ الشكل (٢).



الشكل (٢): نمر.

فقد هذا النمر بقعه البنية هل نستطيع رسمها وتلوينها؟ الشكل (٣).



الشكل (٣): نمر فقد البقع البنية.



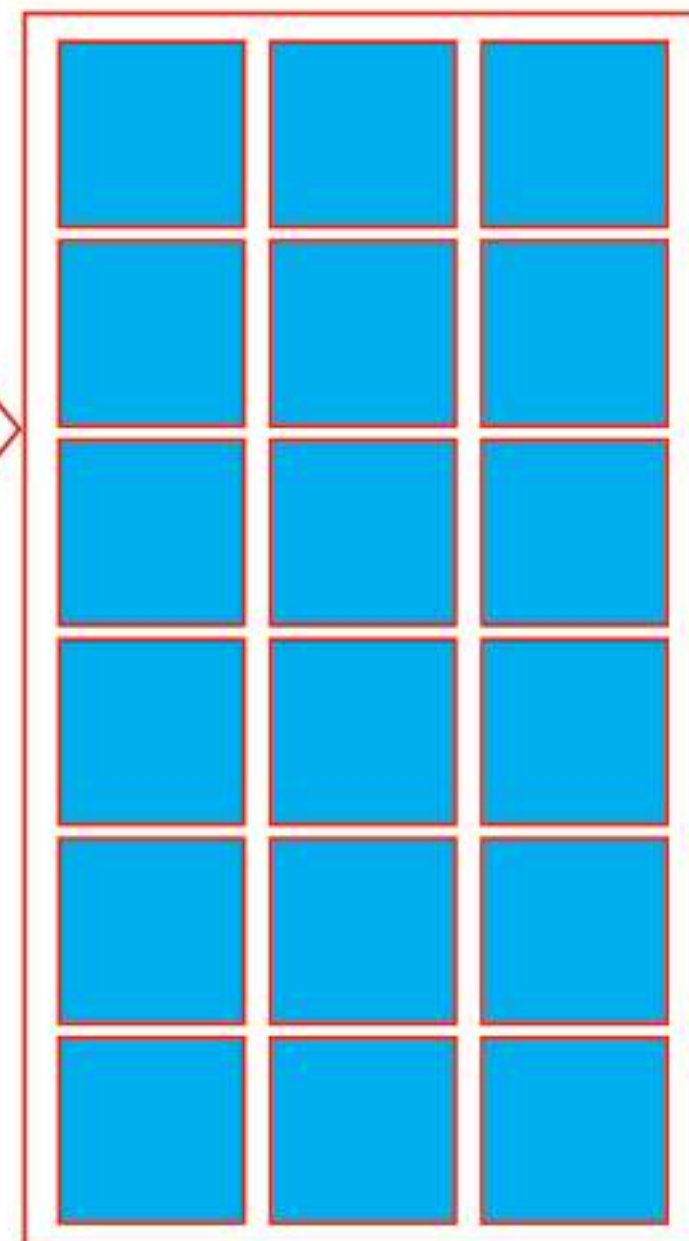
التكرار: هو إعادة الشكل عدة مرات، الشكلان (٤، ٥).

الشكل (٤): أقمشة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.



الشكل (٥): أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.

- المربعات متشابهة.
- المربعات متساوية.
- المربعات بلون واحد.
- المربعات متكررة تكراراً عادياً، الشكل (٦).



الشكل (٦): التكرار بالمربعات.



الشكل (٧): تكرار زخرفي في صينية.



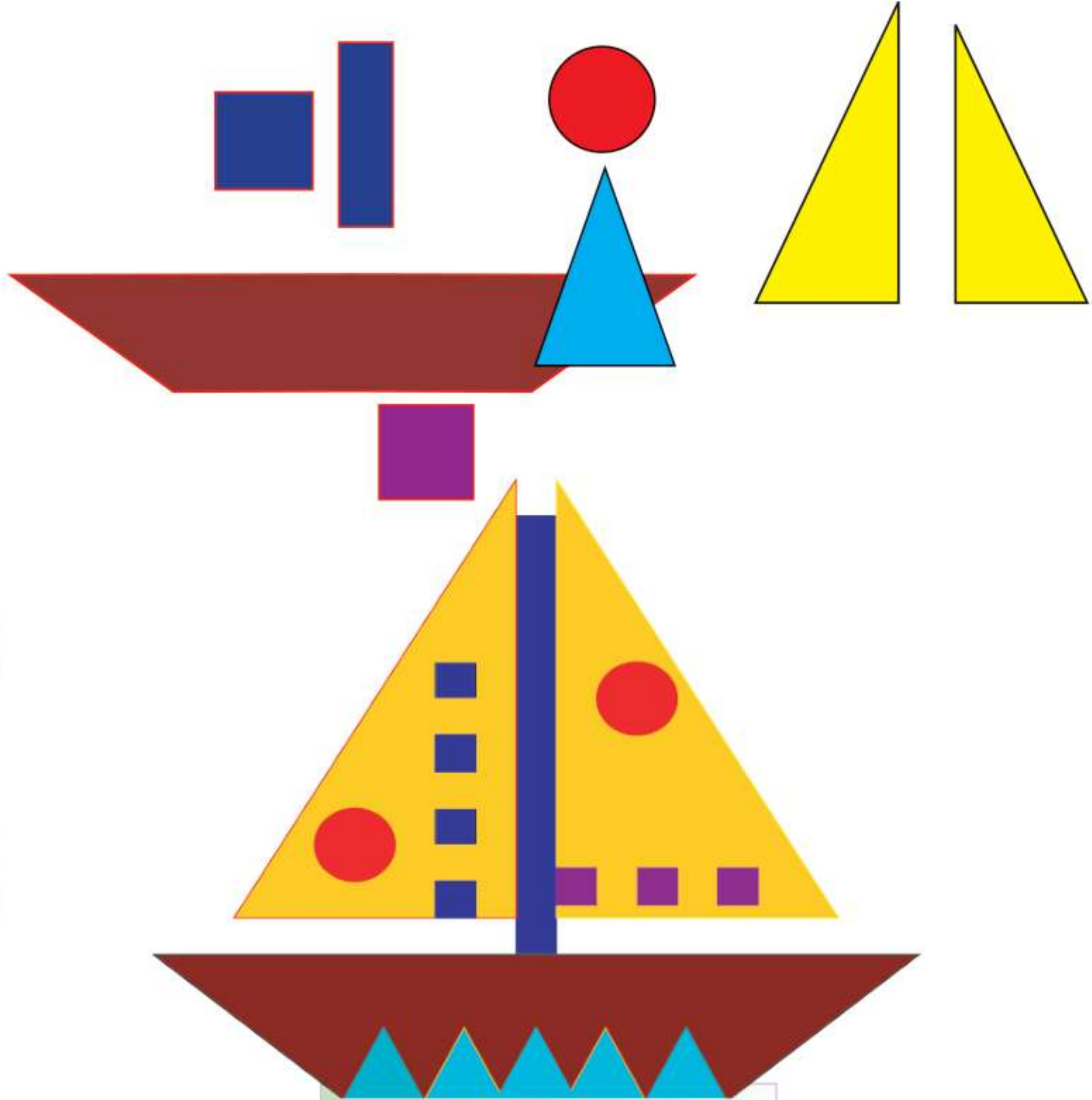
نشاهد، الشكل (٧).
هل يوجد تكرار في
الزخارف الموجودة؟



نشاط (٢)



نصنع بأنفسنا بالورق الملون مراكب شراعية، الشكل (٨):



الشكل (٨): مركب شراعي بالورق الملون.



الزخرفة بالتبادل

درسنا التكرار للأشكال الزخرفية.

هل توجد في أوراق التغليف تكرارات مزخرفة؟

هل أحجام الزخارف متساوية؟ الشكل (٩).



الشكل (٩): الزخرفة في أوراق التغليف.

الشكل (١٠).

المربعات بلونين

مختلفين.

المربعات متكررة

تكراراً متبادلاً.



الشكل (١٠): الزخرفة بالتبادل اللوني.



المربعات متساوية.

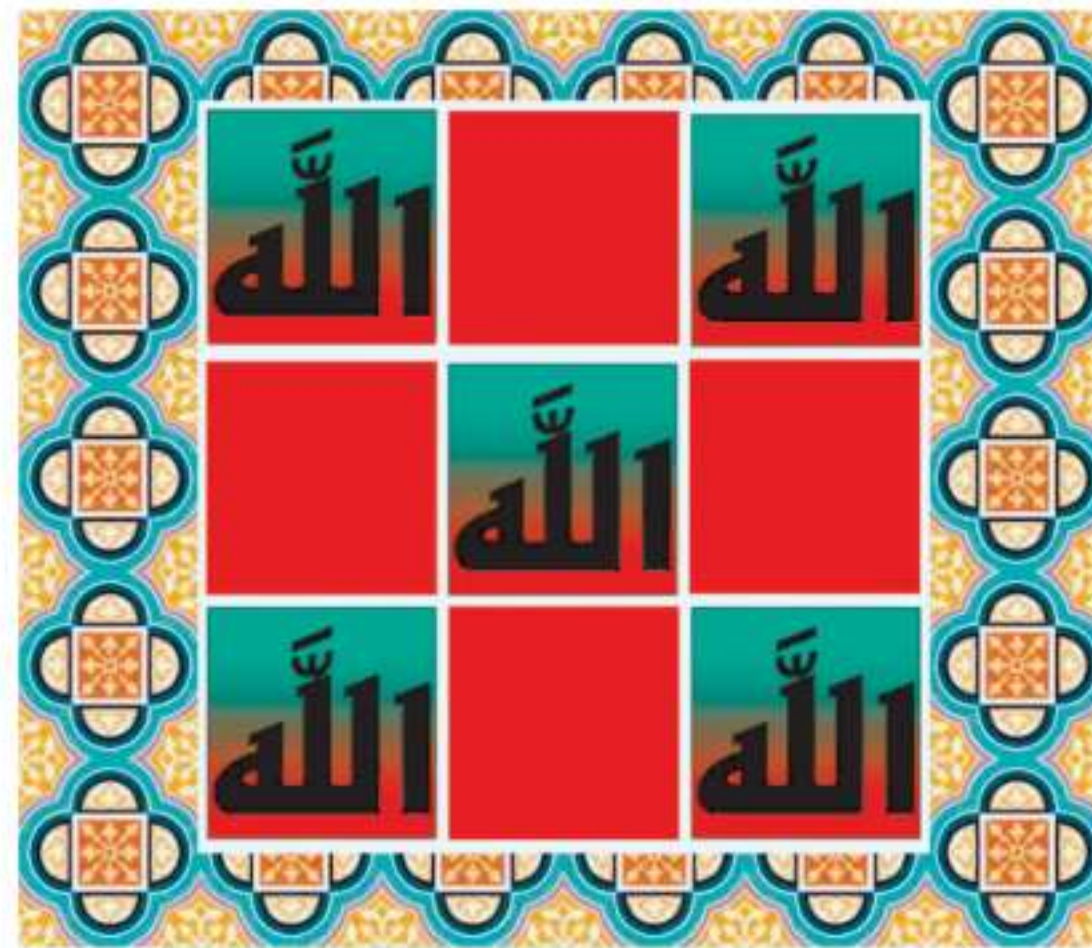
المربعات مختلفة في اللون.

المربعات مختلفة في الشكل.

تكرارات المربعات: تكرارات متبادلة باختلاف الشكل واللون.



نرسم شكلاً نباتياً في المربعات الحمراء، الشكل (١١).



الشكل (١١): تكرار المربعات بالتبادل.



الشكل (١٢): زخارف كتابية موجودة على باب الكعبة المشرفة.

الكتابات العربية عناصر زخرفية.

زُيِّنَ باب الكعبة بكتابات من الآيات القرآنية،

الشكل (١٢).

نشاط (٢)



جرب/ي صناعة بطاقة تهنئة بطريقة الشرائح الورقية لتعطينا تكرار متبادل،
ثم اكتب/ي خطوات العمل مكان كل خطوة:



الخامات والأدوات:

الشكل (١٣).

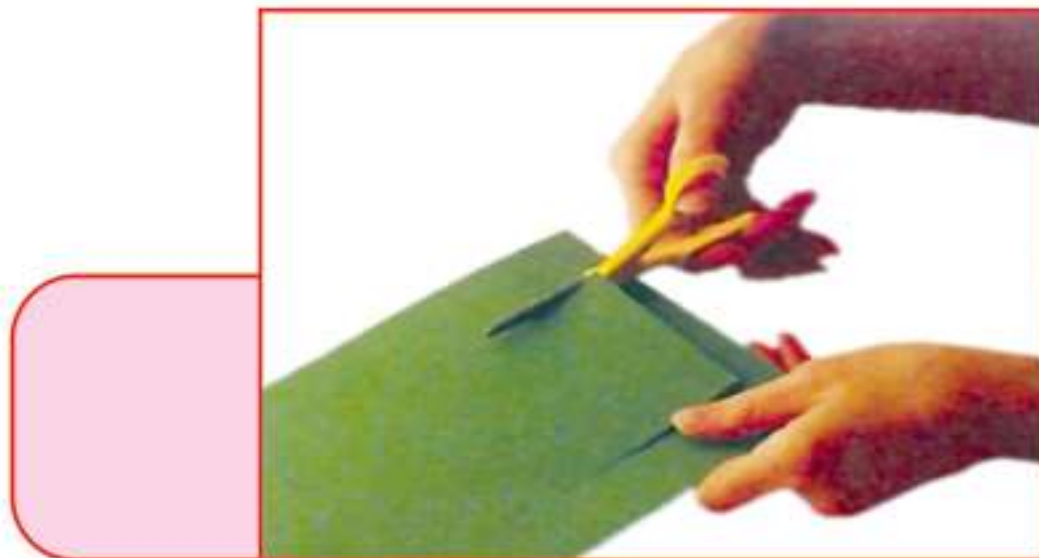
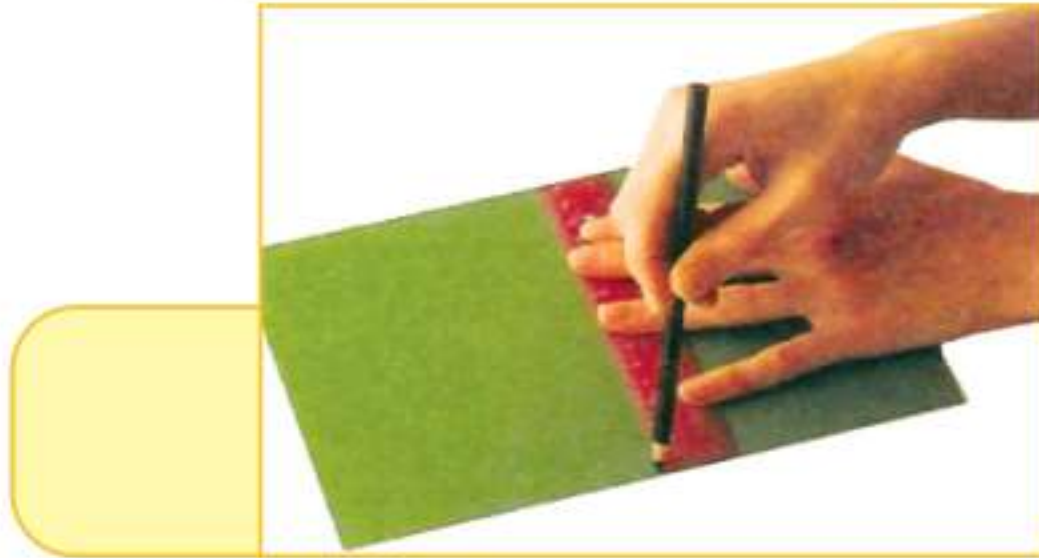
• ورق ملون.

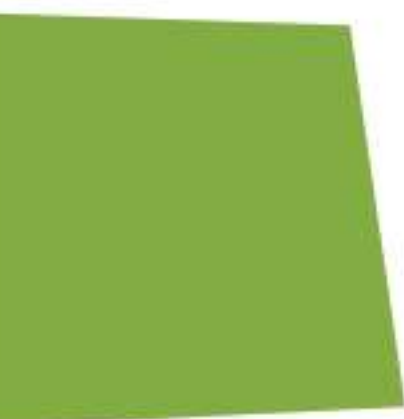
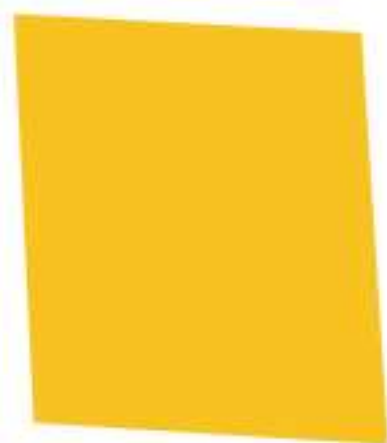
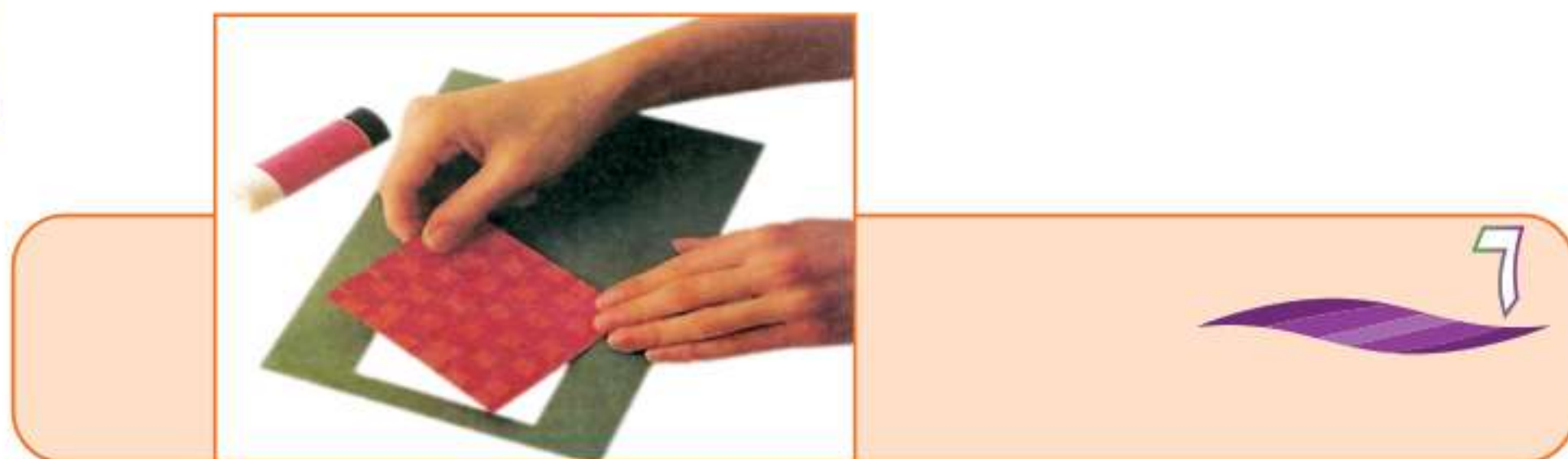
• مقص وغراء.

• قلم رصاص ومسطرة.

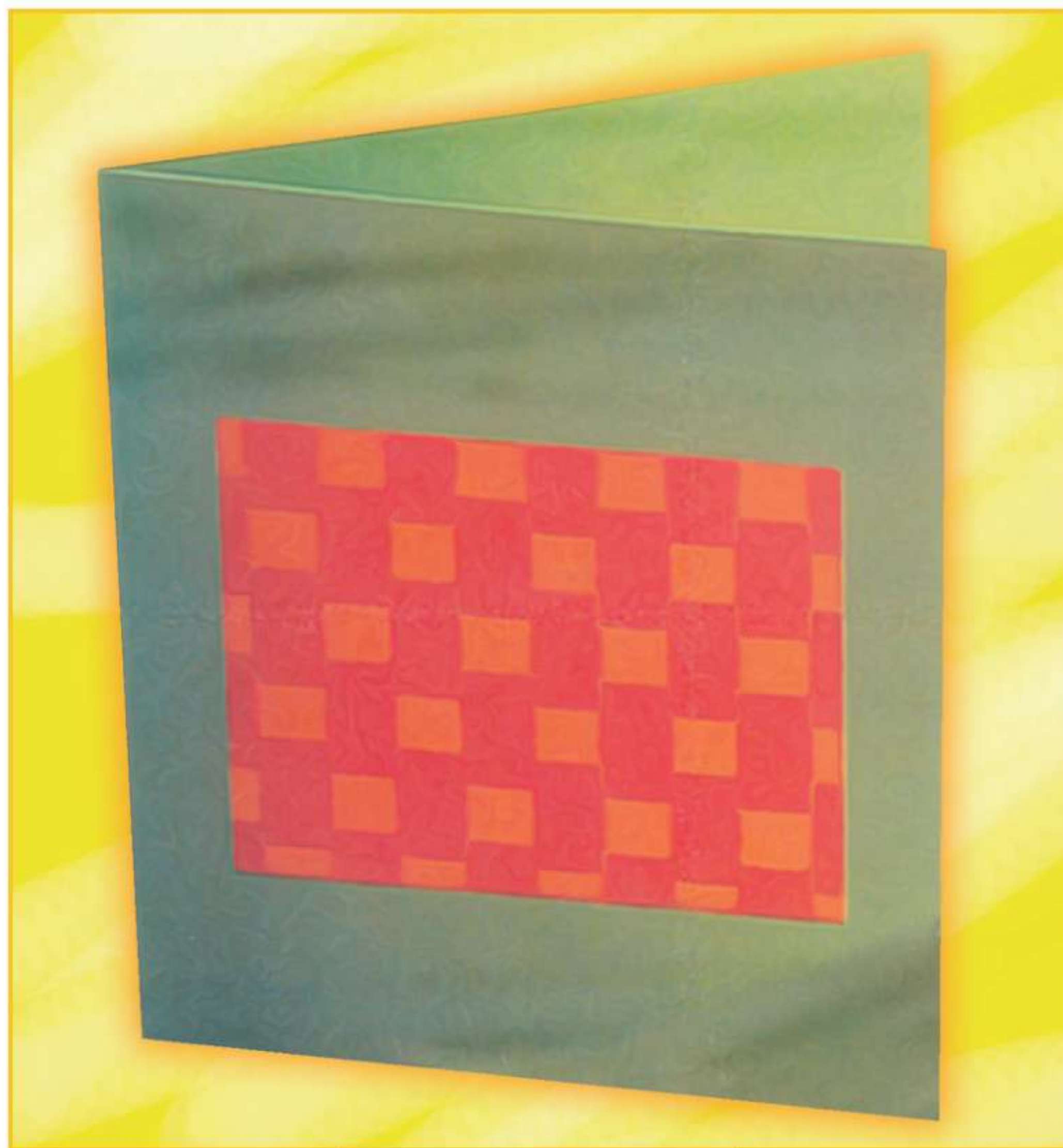
الشكل (١٣): الخامات والأدوات.

خطوات العمل:





ما نوع التكرار المستخدم في زخرفة البطاقة في الشكل (١٤)؟



الشكل (١٤): الشكل النهائي للبطاقة.

تقويم الوحدة

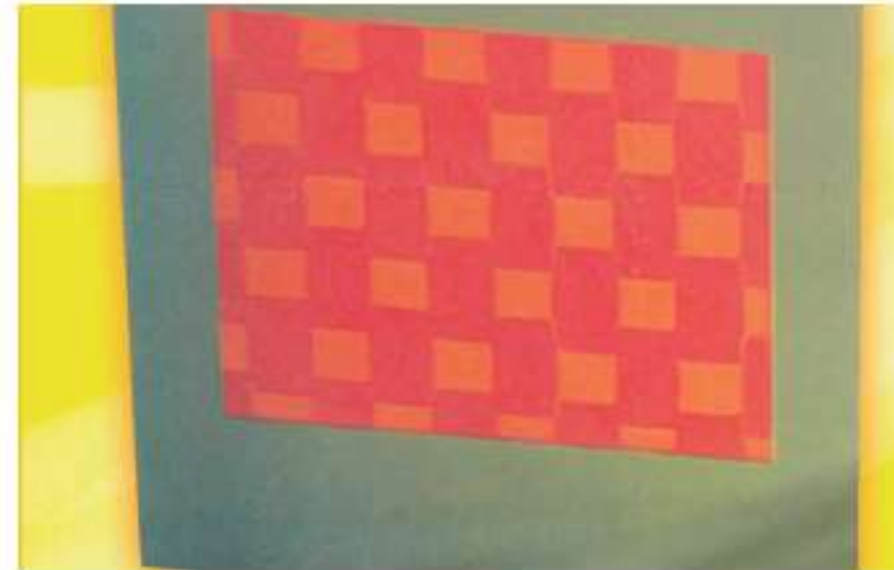


ما الفرق بين الشكليين؟



اختار/ي الإجابة الصحيحة:

(الزخرفة بالتبادل - الزخرفة بالتكرار)



اذكر أين شاهدت الزخرفة بالتكرار أو بالتبادل؟



١.

٢.

٣.



الوحدة الثانية مجال الطباعة



موضوعات الوحدة:

- ١- أطيح الخطوط بالأشكال.
- ٢- أطيح أشكالاً ذات ملامس.



أطبّع الخطوط بالأشكال

هناك أشياء كثيرة لها أشكال خطية جميلة.
كقالب الحلوى، وألعابي البلاستيكية، والملاعق وغيرها كثير.
يمكنني الاستفادة من هذه الأشياء في أعمال الطباعة، الشكل (١٥).



الشكل (١٥): أشكال لها حواف خطية.

نلاحظ كيف تتميز كل قطعة بأشكال خطية مختلفة؟

نضع قماشاً في صحن مناسبة؛ ثم نشبعها بالألوان التي نريد أن نطبع بها.
كل صحن يحتوي على لون مختلف.

▲ اضغط بالقالب الذي يحتوي الشكل داخل اللون، ثم أطحه على ورقة الرسم،
الشكلان (١٦، ١٧). يجب أن تكون الورقة على سطح متساوي وصلب.



الشكل (١٦): الطباعة على سطح صلب تحت الورقة.



الشكل (١٧): الشكل النهائي للورقة.

بعد الانتهاء أتركها لتجف تمامًا وأنتبه حتى لا تتسخ ملابسني، الشكل (١٨).



الشكل (١٨): نترك الأوراق حتى تجف.

أجدادنا في الماضي كانوا يستخدمون الطباعة ليزينوا جدران المنازل،
والشكل (١٩) يوضح نوع من زخرفة الجدران المستخدمة.



الشكل (١٩): زخرفة من أشكال الطباعة التي استخدمها الأجداد على الجدران.

A collection of various objects, including a blue cup, a paint palette, a brush, a comb, a knife, a fork, a small jar, a white block, a green tray, and a red tray, arranged on a light-colored surface.



55



أطبِعُ أشكالاً ذات ملامس

من خلال اللمس نستطيع أن نميز بين الملامس، كما نستطيع أن نرسمها.
نحاول الآن أن نطبِع ملامس متنوعة.. بطريقة سهلة وممتعة.



الشكل (٢١): البالونات داخل أوعية من الألوان.

نُحضِرُ بالونات، ثم نغمِرُ أجزاء منها في وعاء للألوان، الشكل (٢١).
يجب أن نلاحظ أن لكل بالون لوناً واحداً، فالبالون **الأخضر** غُمِرَ في اللون الأزرق، والبالون **الأحمر** غُمِرَ في اللون الأحمر.



▲ نمسك بأحد البالونات،
ونرفعه من الوعاء
البلاستيكي، ثم نضعه
على ورقة بيضاء
ونضغط عليه بقوة،
ثم ننقل إلى مكان
آخر، وهكذا حتى تمتلئ
الورقة، الشكل (٢٢).

الشكل (٢٢):
الطبع بالبالون.

بإمكاني أن أتعاون مع
زملائي وأستخدم بالونات
بألوان مختلفة كالأحمر،
الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣): أطبع مع زملائي.

يجب أن أترك الورقة لتجف في مكان جاف.



▲ يمكننا استخدام كرة
التنس لإعطاء ملامس
أخرى مختلفة وفق
الخطوات الآتية:
أولاً: وضع كرة التنس
في الوعاء البلاستيكي
للألوان، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤): الطبع بكرة التنس.





ثانيًا: نرفع الكرة إلى الأعلى،
ثم نسقطها على الورقة
البيضاء كما في الشكل (٢٥).

الشكل (٢٥): طريقة الطبع بكرة التنس.



ثالثًا: نجعل لكل كرة لونًا واحدًا،
ونكرر رمي الكرة على الورق.
أنظر ماذا سنحصل في النهاية
كما في الشكل (٢٦).

الشكل (٢٦): النتيجة النهائية
للطباعة بكرة التنس.

نشاط

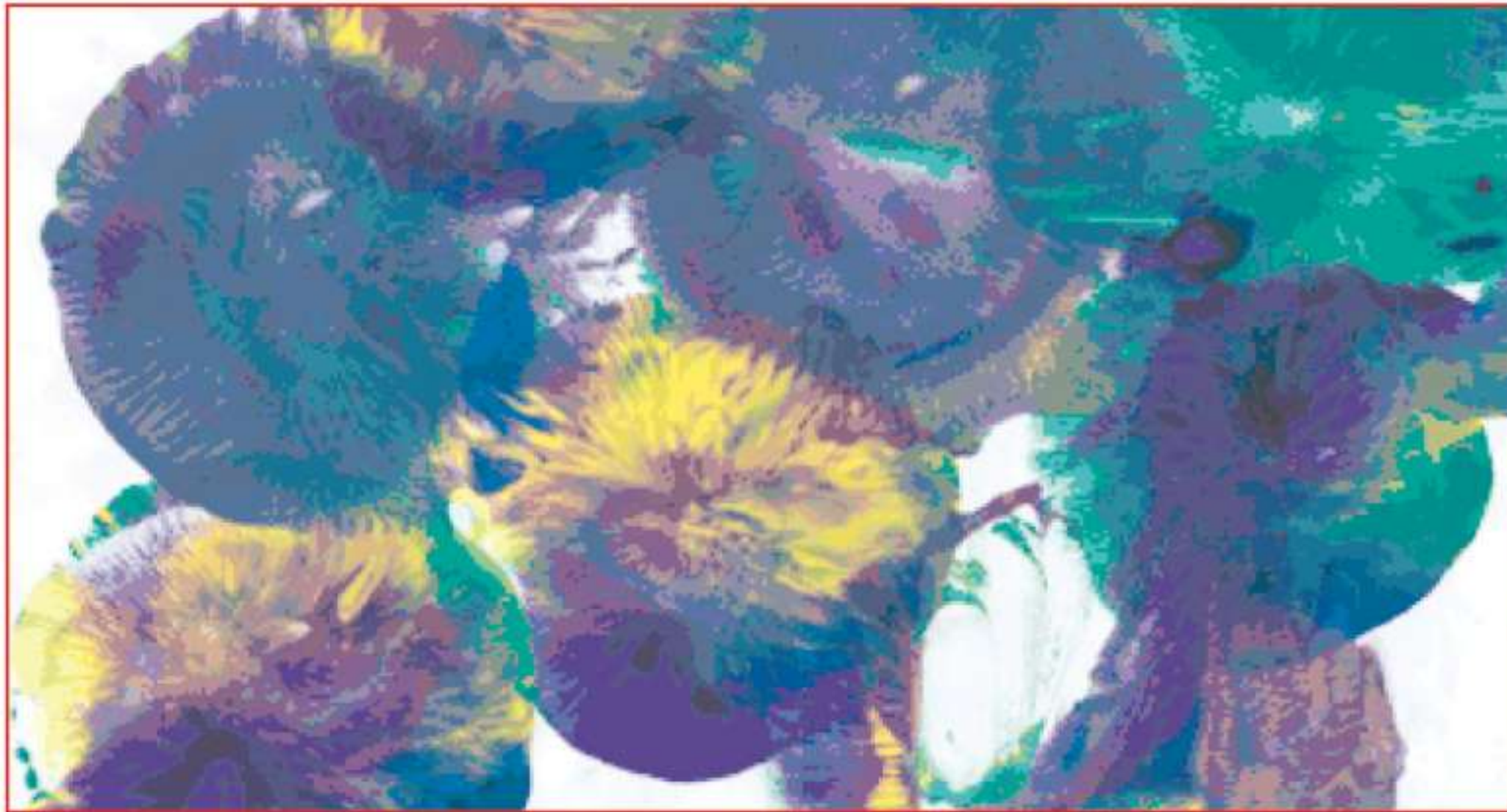


نستخدم قطعاً من الإسفنج، أو القماش غير المستخدم لطباعة أشكال ذات ملاس متنوعة، الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧): أشكال ملاس متنوعة مطبوعة.

كما يمكننا غمس البالون في لونين، ونلاحظ الملاس الناتجة من التمازج اللوني، الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨): الطباعة بالباليونات مع غمرها في أكثر من لون.

تقويم الوحدة



س مما تعلمته في مجال الطباعة اكتب/ي تحت كل صورة نوع الطباعة:
(بالأشكال - بالملامس).





الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات



موضوعات الوحدة:

- ١- من بلادي.
- ٢- الطين مفيد.
- ٣- أصنع أشكالاً من الطين.
- ٤- اللعب الكرتونية مفيدة.



من بلادي



الشكل (٢٩): لوحة للفنان صلاح باسراش من مدينة جدة.

كم هي جميلة هذه اللوحة لفنان من بلادي، الشكل (٢٩).
أتمنى أن أصبح فناناً وأستخدم العجائن في لوحاتي.
يمكنني استخدام عجينة الصلصال في أعمالي.

عجينة الصلصال لها ألوان زاهية، وتمتاز بالليوننة، الشكل (٣٠).



الشكل (٣٠): عجينة الصلصال.

طرق تشكيل عجينة الصلصال

أولاً: نعجن الصلصال بأصابعنا لنتعرف على ليوننته، الشكل (٣١).



الشكل (٣١): تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.

ثانياً: نصنع كرات من الصلصال بتدوير الصلصال بين كفيّنا، الشكل (٣٢).



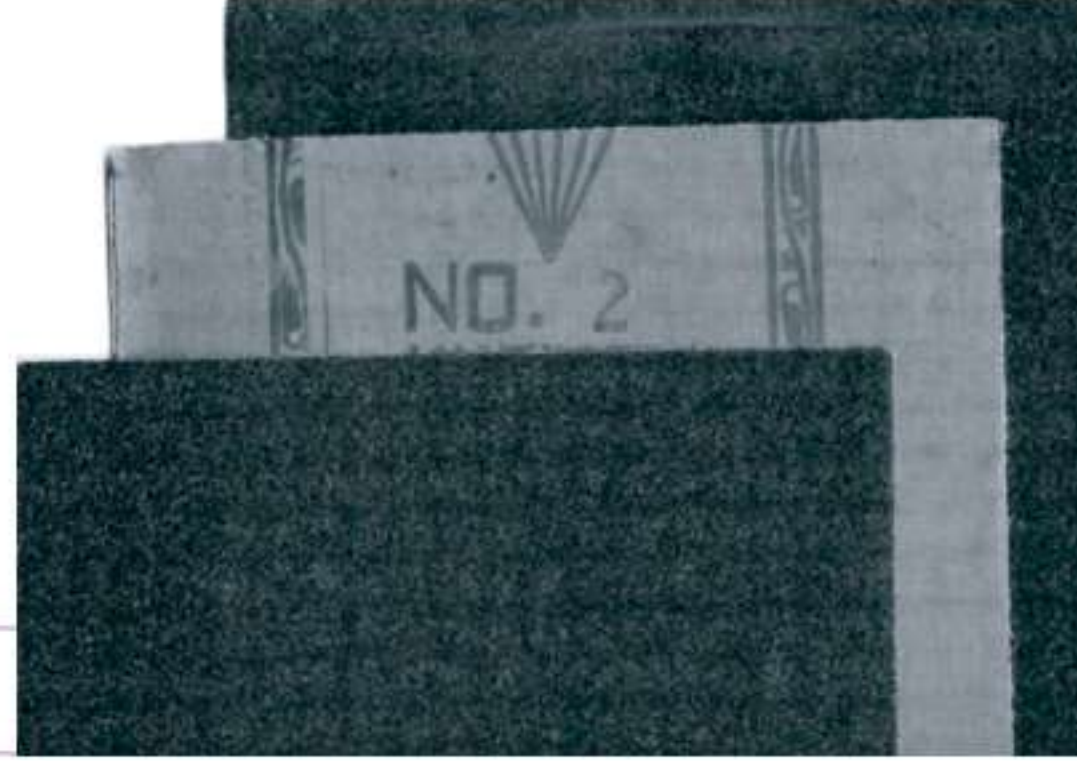
الشكل (٣٢): صنع كرات من الصلصال.

ثالثاً: فرد الصلصال على شكل شرائح، والكبار يستخدمون آلات خاصة للفرد كما في الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣): آلات لتشكيل العجينة خاصة بالكبار.

عجينة الصلصال تلتصق على السطح الخشن جيداً.
سأحضر ورق الصنفرة الخشن وأصنع منه لوحة جميلة، الشكل (٣٤).



الشكل (٣٤): ورق الصنفرة.

سأختار منظراً من بلادي الجميلة، وأرسمه على ورق الصنفرة باستخدام الألوان الشمعية، ثم أقوم بلصق الصلصال على الورق بالفرد أو بعمل كرات صغيرة، أملأ بها المساحات وبألوان متنوعة.
انظروا كم هي جميلة أعمال الصلصال، الشكلان (٣٥، ٣٦).



الشكل (٣٦): أعمال من الصلصال.



الشكل (٣٥): أعمال من الصلصال.

ما أجمل الخطوط المنحنية والمستقيمة التي استخدمت لجذوع النخل،
الشكل (٣٧).



الشكل (٣٧): جذوع النخل.

سأجرب التشكيل على ورق الصنفرة بالصلصال الملون - لوحة من بلادي.



الشكل (٣٨): مدينتي الجميلة.



الطين مفيد

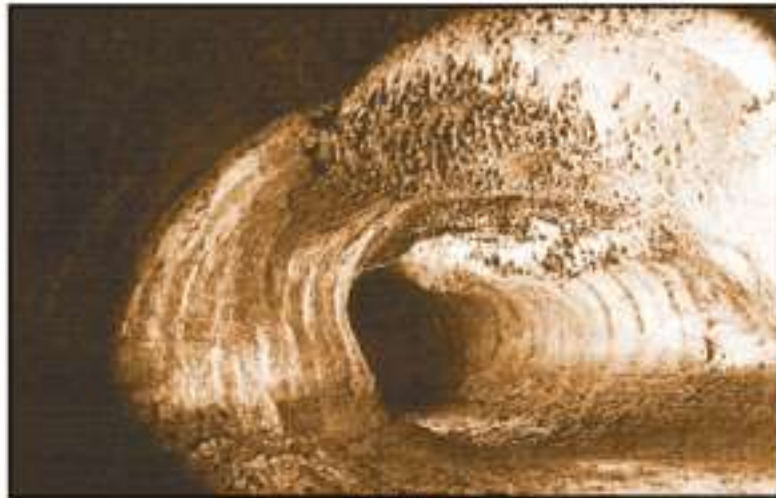
اتخذ الإنسان البدائي الكهوف والمغارات سكناً ومأوى له لتحميه من الحيوانات المفترسة، الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩): الحيوانات المفترسة في العصور البدائية.

ما هو الكهف، وما هي المغارة؟

المغارات والكهوف تجويفات (فتحات) تتكون داخل الجبال، الشكل (٤٠).



مغارة



كهف

الشكل (٤٠): الكهف والمغارة.

ما الفرق بين المغارة والكهف؟

مساحة الكهف كبيرة. مساحة المغارة صغيرة.

نشاط (١)



الشكل (٤١): غار حراء.

في الشكل (٤١) صورة غار حراء الذي نزل فيه الوحي على الرسول محمد ﷺ.
تأمل/ي في الصورة واكتب/ي مما يتكون الغار، وفي أي جبل ومدينة في وطننا
الغالي يقع غار حراء؟

نحتاج عند تشكيل كهف، أو مغارة إلى الخامات التالية: الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢): خامات لتشكيل الكهف أو المغارة.

خطوات العمل:

نسترشد بخطوات العمل التالية، ونبرز مهارتنا وأسلوبنا الخاص في تشكيل المغارة.



نأخذ قدرًا مناسبًا من الطينة.



نعجن الطينة لتهيئتها للتشكيل.



نشكّل الطينة بأسلوب الضغط في كتلة.



نحدث تجويفاً باستخدام أصابع اليد.

٤



نحدّد شكل المغارة وهيئتها.

٥



نحدث فتحات بما يلائم فكرة التوظيف.

٦

فكرة التوظيف



الشكل (٤٣): عمل من الصلصال لوضع الأقلام.

ما رأيك في فكرة الشكل (٤٣)؟ وهل هي مفيدة؟
هل نقترح أفكاراً أخرى للعمل الذي نشاهده؟

فكرة التوظيف
لنعدّد بعض الأفكار المفيدة لاستخدام الطين والتي
يمكن توظيف أعمالنا الفنية فيها:



نشاط (٢)



تأمل/ي الشكل (٤٤) وجرب/ي استخدام عجائن الرمل الملون في
تشكيل عناصر مبتكرة، وفق الخطوات الآتية:



نضع الرمل الملون في وعاء عميق.





نضيف غراء الخشب (الغراء الأبيض)
للمل. ⚠️



نمزج الرمل مع الغراء حتى تتكون عجينة
متماسكة، نصنع منها أشكالاً جديدة ومبتكرة.

الشكل (٤٤): خطوات التشكيل بالرمل الملون.

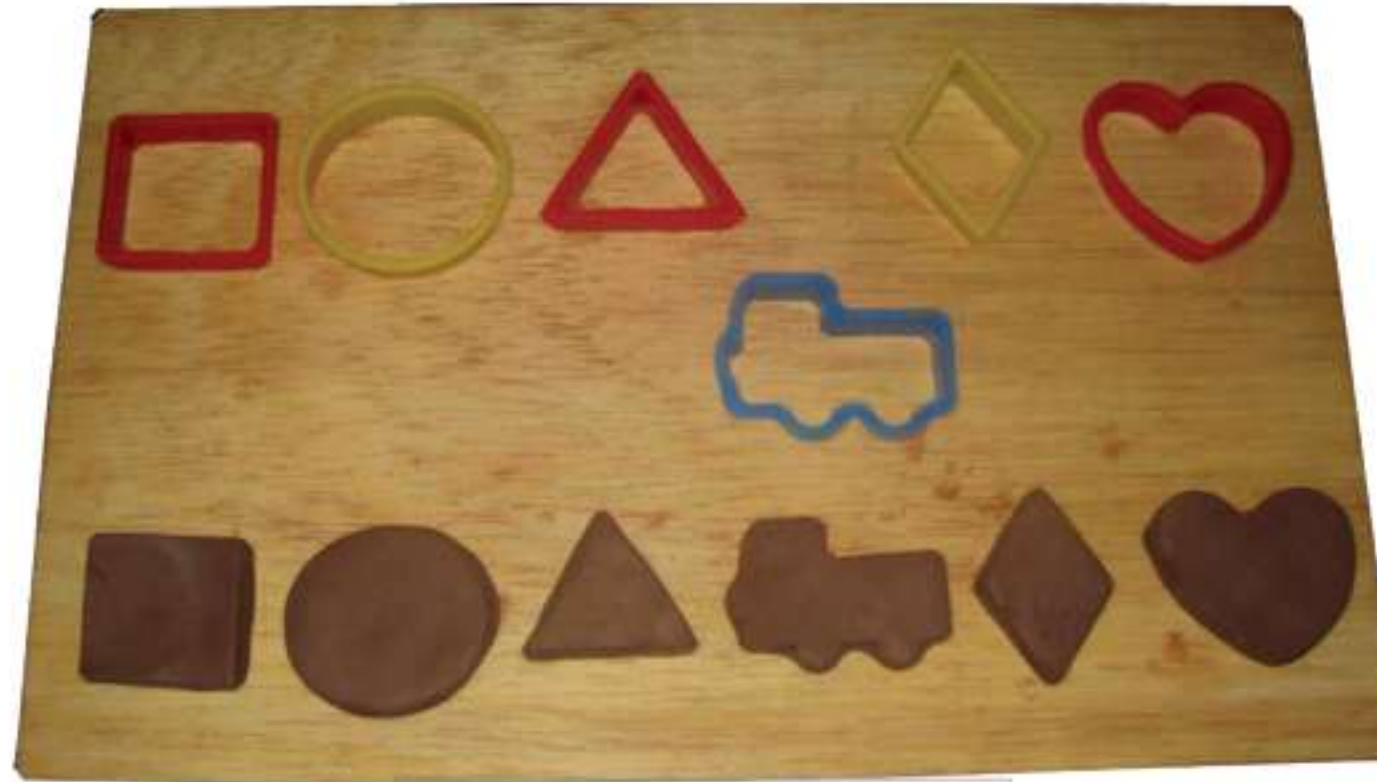
ملاحظة:

يمكننا الاستفادة من الرمل الطبيعي وبنفس طريقة الإعداد، ونضيف الألوان
المتوفرة لدينا.



أصنع أشكالاً من الطين

تُستخدم قوالب القطع المسطحة في تشكيل الطينة لتعطينا هيئة القالب، ولها أشكال متنوعة، الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥): أشكال القوالب.



الشكل (٤٦): لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل.

إذا لم تتوفر لدينا قوالب القطع المخصصة للطين الصلصال؛ ففي المنزل يوجد العديد من العناصر يمكننا الاستفادة منها في صنع أشكالاً متنوعة من الطين، كما في الشكل (٤٦).

▲ خطوات استخدام القوالب المسطحة في التشكيل:



الشكل (٤٧): الخامات والأدوات.

الخامات والأدوات التي نحتاجها
للتشكيل بالقالب، الشكل (٤٧).



نتابع خطوات العمل ونبرز مهارتنا
في التشكيل بالقالب.



١ افرد الطينة.



٢ اضغط القالب على الطينة.

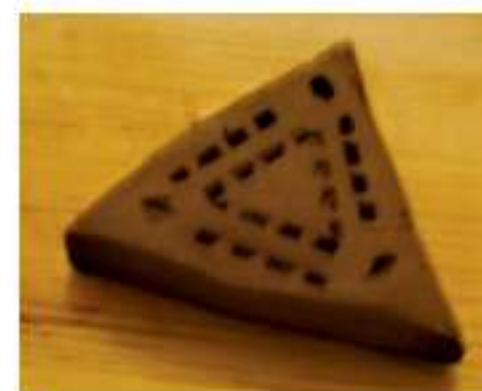


٣ أزح الطينة عن القالب.



٤ اجمع الفائض من الطينة
واعجنه للاستفادة منه.

لنفكر بأكثر عدد من التأثيرات التي يمكن أن نضيفها على الأشكال المنفذة لتكون أكثر جمالاً.



الشكل (٤٨): تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة.

لنبد رأياً في هذه التأثيرات، الشكل (٤٨).
هل أعطت جمالاً للأشكال؟
هل عنصرا النقطة والخط ظاهراً؟
ما الأدوات التي نتوقع أنها استخدمت لعمل هذه التأثيرات؟



فكرة التوظيف

هل يمكن أن نقترح تأثيرات أخرى للنماذج التي نشاهدها؟

نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن أن نوظف فيها النماذج التي قمنا بتشكيلها.

نشاط (١)

لنجرّب استخدام بعض الطينيات الصناعية في التشكيل، الشكل (٤٩).



الشكل (٤٩): أنواع بعض الطينيات الصناعية.

بعد قيامنا بتجريب الصلصال الملون في التشكيل، نذكر أهم ميزاتة.



الشكل (٥٠): الصلصال الملون في التشكيل.

نشاط (٢)



عند مشاهدة الصورتين في الشكل (٥١) ما هي الأفكار التي وردت في أذهاننا؟
لنناقش مع زملائنا هذه الأفكار.



الشكل (٥١): صناعة أشكال بالصلصال.



العلب الكرتونية مفيدة

العلب الكرتونية الفارغة مفيدة لأعمالنا الفنية.
الحليب واللبن غذاء يقوينا ويساعدنا على المذاكرة واللعب والنمو.
العلب الفارغة لا نرميها، نستفيد منها ونساهم في نظافة مدينتنا، الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢): علب فارغة.



تري كيف نستفيد من العلب الفارغة في أعمال فنية؟

نحتاج في عملنا إلى: الشكلان (٥٣، ٥٤).

• صمغ للورق.

• لاصق شفاف.

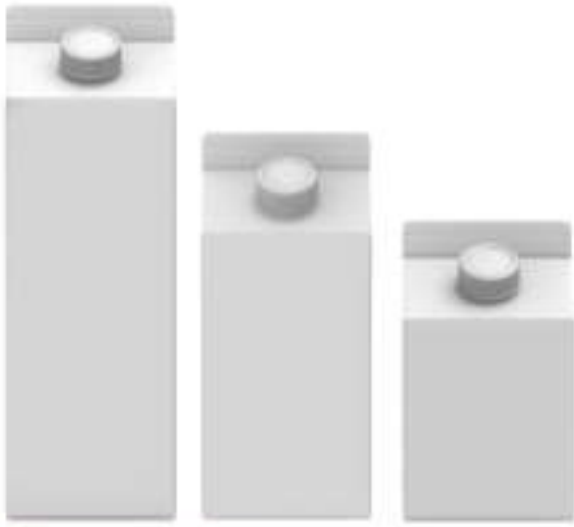
• أقلام تحديد.

• ورق كرتون سميك.

• علب كرتونية.

• ورق ملون.

• مقص ورق. 



الشكل (٥٤): علب كرتونية خاصة بالحليب مصنوعة من ورق الكرتون.

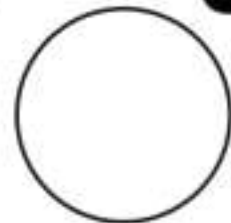


الشكل (٥٣): أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون الملونة.



سنصنع بالعلب الكرتونية الفارغة سيارة جميلة.

السيارة عبارة عن أشكال نعرفها:



الشكل الدائري.



الشكل المربع.



الشكل المستطيل.



فكروا أين نشاهد الأشكال المربعة والدائرية والمستطيلة في حياتنا؟

فكرة التوظيف

خطوات العمل:



نرسم أربع دوائر على ورق مقوى باستخدام
أي جسم دائري كعلب العصير.



نقص الدوائر بحذر؛ لأن المقص آلة حادة.



نثبت الدوائر على العلب الكرتونية؛
بشكل يشبه عجلات السيارة.



نقوم بلصق الورق الملون على جميع جهات
الكرتون ماعدا العجلات.



نلون العجلات بقلم التحديد الأسود، ثم
نرسم تفاصيل السيارة.





الشكل (٥٥): سيارتنا الجميلة.



انظروا إلى سيارتنا، كم هي جميلة، عندما نكبر سنصنع سيارات سعودية نتجول بها في بلادنا الحبيبة.





يمكننا الاستفادة من الكرتون الأكبر حجمًا أيضًا.

▲ بمساعدة أحد أفراد العائلة، نحتاج لكرتون فارغ كبير، وألوان وصحون ورقية، وخيط سميك نعلق به السيارة، ومسامير كبس. هذه سيارتنا



السريعة الشكل (٥٦)، لصنع سيارة كرتونية حديثة، ومن أجل تحقيق ذلك اتبع الخطوات الآتية:

الشكل (٥٦): سيارتي من الكرتون.



نلون الكرتون.



نرسم على الصحون الورقية.



نثبت الصحون والخيط السميك على الكرتون.

تقويم الوحدة



س١ رتب/ي خطوات التشكيل بالطين في الصور التالية:



()



()



()



()

س٢ اكتب/ي تحت كل صورة ما يناسبها (كهف - مغارة).



س٣ ضع/ي رقمًا لخطوات صنع السيارة بالكرتون (١-٥).



()



()



()



()



()

الملاحق:

• فهرس الأشكال والصور.

الصفحة	الشكل
٨	الشكل (١) سمكة ملونة.
٨	الشكل (٢) نمر.
٨	الشكل (٣) نمر فقد البقع البنية.
٩	الشكل (٤) أقمشة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.
٩	الشكل (٥) أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.
١٠	الشكل (٦) التكرار بالمربعات.
١٠	الشكل (٧) تكرار زخرفي في صينية.
١١	الشكل (٨) مركب شراعي بالورق الملون.
١٢	الشكل (٩) الزخرفة في أوراق التغليف.
١٢	الشكل (١٠) الزخرفة بالتبادل اللوني.
١٣	الشكل (١١) تكرار المربعات بالتبادل.
١٣	الشكل (١٢) زخارف كتابية موجودة على باب الكعبة المشرفة.
١٤	الشكل (١٣) الخامات والأدوات.
١٦	الشكل (١٤) الشكل النهائي للبطاقة.

الصفحة	الشكل
٢٠	الشكل (١٥) أشكال لها حواف خطية.
٢١	الشكل (١٦) الطباعة على سطح صلب تحت الورقة.
٢١	الشكل (١٧) الشكل النهائي للورقة.
٢٢	الشكل (١٨) نترك الأوراق حتى تجف.
٢٢	الشكل (١٩) زخرفة من أشكال الطباعة التي استخدمها الأجداد على الجدران.
٢٣	الشكل (٢٠) الطباعة بالأشكال المتنوعة.
٢٤	الشكل (٢١) البالونات داخل أوعية من الألوان.
٢٥	الشكل (٢٢) الطبع بالبالون.
٢٥	الشكل (٢٣) أطيح مع زملائي.
٢٦	الشكل (٢٤) الطبع بكرة التنس.
٢٧	الشكل (٢٥) طريقة الطبع بكرة التنس.
٢٧	الشكل (٢٦) النتيجة النهائية للطباعة بكرة التنس.
٢٨	الشكل (٢٧) أشكال ملابس متنوعة مطبوعة.
٢٨	الشكل (٢٨) الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون.



الصفحة	الشكل
٣٢	الشكل (٢٩) لوحة للفنان صلاح باسراويل من مدينة جدة.
٣٣	الشكل (٣٠) عجينة الصلصال.
٣٣	الشكل (٣١) تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.
٣٣	الشكل (٣٢) صنع كرات من الصلصال.
٣٣	الشكل (٣٣) آلات لتشكيل العجينة خاصة بالكبار.
٣٤	الشكل (٣٤) ورق الصنفرة.
٣٤	الشكل (٣٥) أعمال من الصلصال.
٣٤	الشكل (٣٦) أعمال من الصلصال.
٣٥	الشكل (٣٧) جذوع النخيل.
٣٥	الشكل (٣٨) مدينتي الجميلة.
٣٦	الشكل (٣٩) الحيوانات المفترسة في العصور البدائية.
٣٦	الشكل (٤٠) الكهف والمغارة.
٣٧	الشكل (٤١) غار حراء.
٣٨	الشكل (٤٢) خامات لتشكيل الكهف أو المغارة.
٣٩	الشكل (٤٣) عمل من الصلصال لوضع الأقلام.
٤١	الشكل (٤٤) خطوات التشكيل بالرمل الملون.

الصفحة	الشكل
٤٢	الشكل (٤٥) أشكال القوالب.
٤٢	الشكل (٤٦) لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل.
٤٣	الشكل (٤٧) الخامات والأدوات.
٤٤	الشكل (٤٨) تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة.
٤٥	الشكل (٤٩) أنواع بعض الطينيات الصناعية.
٤٦	الشكل (٥٠) الصلصال الصناعي الملون في التشكيل.
٤٦	الشكل (٥١) صناعة أشكال بالصلصال.
٤٧	الشكل (٥٢) علب فارغة.
٤٨	الشكل (٥٣) أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون الملونة.
٤٨	الشكل (٥٤) علب كرتونية خاصة بالحليب مصنوعة من ورق الكرتون.
٥١	الشكل (٥٥) سيارتنا الجميلة.
٥٢	الشكل (٥٦) سيارتي من الكرتون.

