

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للائتمان

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤



ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التربية الفنية الصف الأول الابتدائي : الفصل الدراسي الثاني /
كتاب الطالب / الرياض ، ١٤٤٤ هـ.
٥٢ ص ؛ ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ١ - ٤٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -
أ - العنوان
ديوي ٧٠٧,١٢ / ١٤٤٤ / ٨٧٦٠

رقم الايداع : ٨٧٦٠ / ١٤٤٤

ردمك : ١ - ٤٣٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد:

فقد صُمِّمَ هذا الكتاب - الذي بين يديك عزيزي الطالب - لإثراء معلوماتك وخبراتك
ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة تجد في محتوى الكتاب المخصص للفصل
الدراسي الثاني وحدتين، تتكون كل وحدة من عدة موضوعات عُرضت على النحو التالي:

● الوحدة الأولى، وهي بعنوان: مجال التشكيل المسطح والمجسم، وقد تناولت
المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: التشكيل بالطين.

الموضوع الثاني: أحفوري الصغيرة.

الموضوع الثالث: أسماك المخططة.

● الوحدة الثانية وهي بعنوان مجال الرسم، وقد تناولت المواضيع التالية:

الموضوع الأول: كيف نرسم؟

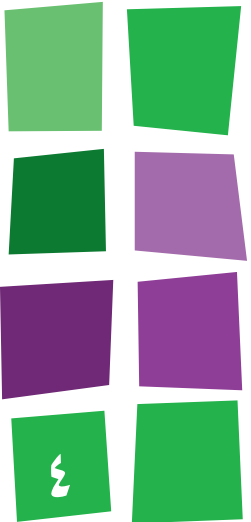
الموضوع الثاني: عيني تتعرف على الملمس.

الموضوع الثالث: أرسم قصتي.

الموضوع الرابع: الألوان في الطبيعة.

وفي هذه المواضيع يستطيع الطالب ممارسة تشكيل أشكال بسيطة بواسطة الطين والورق
وخامات البيئة المختلفة. بالإضافة إلى الممارسة العملية، فهناك أنشطة تذوقية وجمالية
مناسبة يستطيع الطالب القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته. وهذه المواضيع
مجتمعة هي امتداد للخبرات المعرفية والمهارية والوجدانية التي مرَّ بها الطالب في
دروس المجالات التي سوف تثري - بإذن الله - هذه الخبرات. ويمكن للمعلم أن يشجع
الطلاب على الرجوع إلى كتاب الطالب لممارسة ما فيه من أنشطة، كما يمكن للوالدين
مساعدة الأبناء على الاستفادة منه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات.. وغيرها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- ارتدي القضايات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

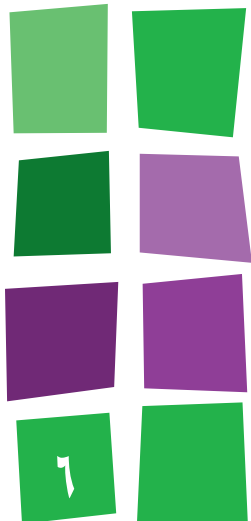
قائمة محتويات الكتاب

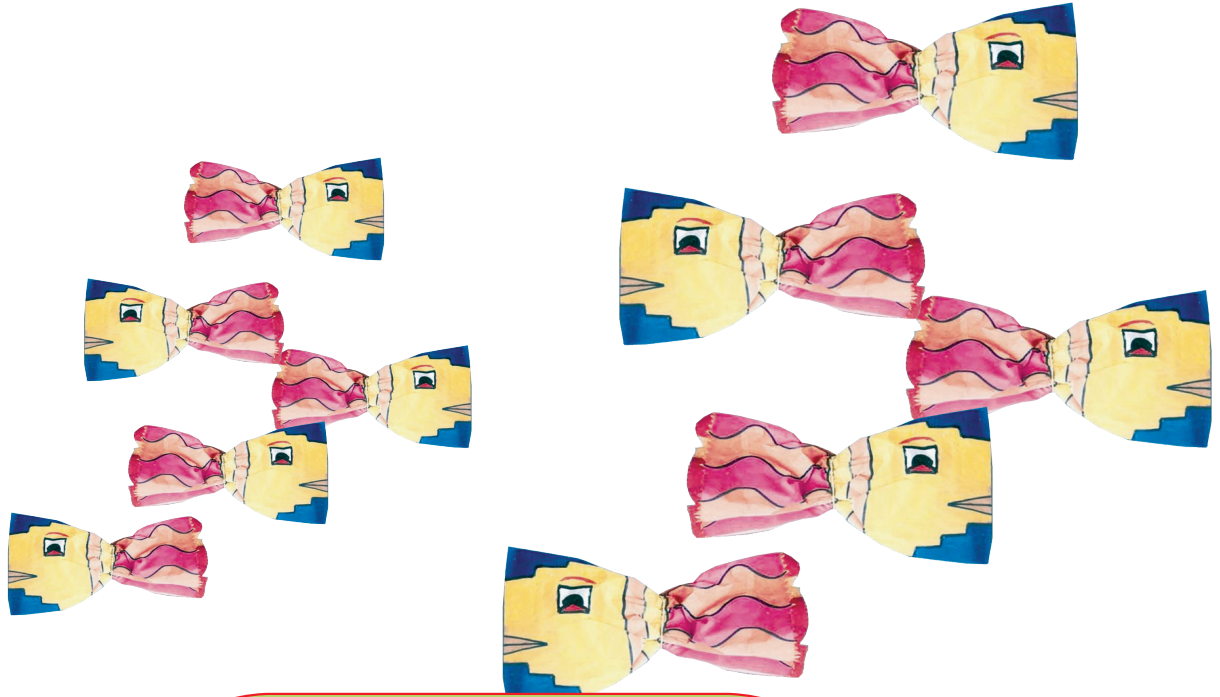
الوحدة الأولى: مجال التشكيل المسطح والمجسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	التشكيل بالطين	التشكيل بالطين	١٨ - ٨
الموضوع الثاني	أحفورتي الصغيرة	التشكيل بالطين	٢٤ - ١٩
الموضوع الثالث	أسماك المخططة	التشكيل بالخامات	٢٩ - ٢٥
تقويم الوحدة			٣٠

الوحدة الثانية: مجال الرسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	كيف نرسم؟	الرسم	٣٥ - ٣٢
الموضوع الثاني	عيني تتعرف على الملمس	الرسم	٣٩ - ٣٦
الموضوع الثالث	أرسم قصتي	الرسم	٤٣ - ٤٠
الموضوع الرابع	الألوان في الطبيعة	الرسم	٤٧ - ٤٤
تقويم الوحدة			٤٨
فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية			٥١ - ٤٩





الوحدة الأولى مجال التشكيل المسطح والمجسم

موضوعات الوحدة:

- ١- التشكيل بالطين.
- ٢- أحفوري الصغيرة.
- ٣- أسماك المخططة.



التشكيل بالطين

خلق الله عددًا كبيراً من الصخور ذات أحجام وأشكال وألوان مختلفة، الشكل (١-٢).



الشكل ١ - بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال.



الشكل ٢ - تمتلئ الأودية بالرمال والأحجار الصغيرة.



نشاط (١)



نشاهد الصخور في أماكن متعددة.

لنضع رقم الكلمات الآتية أمام الصورة المناسبة:

(١) البحر	(٢) المباني	(٣) الميدان	(٤) الأودية والجبال
-----------	-------------	-------------	---------------------



الشكل ٣

كما يوجد العديد من الصخور الملونة نشاهد في الشكل (٤) بعضاً منها.



الشكل ٤

نلاحظ الاختلاف في أشكال الصخور وألوانها.

نشاط (٢)



هل يمكننا استخدام الصلصال الملون لتشكيل صخور مشابهة لها ألوان جميلة؟



حين نرغب مشاهدة الصخور الفضائية، علينا زيارة مركز الملك عبدالعزيز التاريخي (المتحف الوطني) في الرياض، لنشاهد المزيد من هذه الصخور، كما في الشكل (٥).



الشكل ٥ - صخرة من الفضاء عُثِر عليها في صحراء الربع الخالي

بعض الصخور يمكن أن تتفتت إلى أجزاء صغيرة فتسمى التربة، كما في الشكل (٦).



الشكل ٦

ما الطينة التي يمكننا التشكيل بها؟

هي نوع من التربة تسمى التربة الطينية، تنقى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طرية.

الخامات والأدوات:

يلزمنا عند تشكيل الصخور الخامات الآتية: لوح خشبي، قطعة من الطين، أداة التشكيل (دفرة).



الشكل ٧



نصل بين الصورة واسمها في الأشكال الآتية:

(لوح خشبي)



(أداة التشكيل «دفرة»)



(قطعة من الطينة)



الشكل ٨

نشاط (٤)



خطوات التنفيذ:



هيا نظهر مهارتنا في تشكيل الصخور، الشكل (٩). 



نقسم كتلة الطين إلى
حجم (كبير - صغير).



نعجن الطينة لتهيئتها
للتشكيل.



نشكل الطينة بالضغط
بأصابع اليد.



ننظّم الملامس
باستخدام (الدفّر).



نترك الصخور المشكّلة
حتى تجفّ.



الشكل ٩

فكرة للتوظيف:



نشاهد الصور التي أمامنا.
نبدي رأياً في الإضافات التي
وضعت على الصخور.



الشكل ١٠



الشكل ١١

فكرة للتوظيف



نفكر في عدد من الأوجه المفيدة التي يمكن أن نوظف بها أعمالنا.



نشاط (٥)



لنجرّب عجينة الرّمْل في التشكيل، ونسترشد بخطوات الإعداد الآتية،

الشكل (١٢):



ننخل الرّمْل من
الشوائب.



نغسل الرّمْل بالماء
عدة مرات، ثم نصفيه.



نضيف مادة مطهرة
للرّمْل؛ لحفظه من
التعفن.



نترك الرّمْل حتى
يجفّ.

الشكل ١٢

قمتَ بالتشكيل بالطينة الطبيعية والصلصال الملون، وجربتَ التشكيل بالرمل؛
هل هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرمل؟
أيهما تفضّل في التشكيل؟ ولماذا؟



نجمع عينات من التربة من أماكن مختلفة في بيئتنا؛ من الوادي، من
شاطئ البحر، من المزرعة، ونلاحظ الآتي:
- هل لها ألوان مختلفة؟
- هل لها ملامس متنوعة؟
- نحفظ بالعينات ونسجل أماكنها.





أحفورتي الصغيرة

قبل ملايين السنين كان يعيش على الأرض وفي البحار العديد من الكائنات، طُمر بعضها في الطين والرمل فتحوّلت ببطء إلى أحافير، الشكل (١٣).



الشكل ١٣

ما الأحفور؟

هو كل أثر لنبته أو حيوان عاش في الماضي.



الشكل ١٤

يمكن أن نرى الأثر بهاتين الطريقتين؛ كما في الشكل (١٤) فما الفرق بينهما؟



الشكل ١٥

لنتمكن من إظهار أثر
للعناصر علينا أن نختار
عنصرًا مما هو متوفر في
بيئتنا، الشكل (١٥).



▲ نسترشد بخطوات العمل في الصور الآتية، ونبرز

مهارتنا فيها:



نراعي سُمْك قطعة
الطين عند فَرْدِها.

اجعل سطح العنصر
متّجهاً إلى أسفل.



اضغط العنصر على
قطعة الطين.



ارفع العنصر بحذر.



ماذا تلاحظ؟



الشكل ١٦

لنصف ما نشاهده في
الصورة التي أمامنا
(الشكل ١٦)، ولنبدى
رأينا في هذه الفكرة؛
هل هي ممتعة؟ هل
نقترح أسلوباً آخر
للتنفيذ؟

نشاط (١)



نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف العمل السابق فيها:



نشاط (٢)



نرتّب خطوات العمل، ثم نتحدث عن طريقة التنفيذ. لنجرّب استخدام الصلصال الملون في تطبيق النشاط الآتي، الشكل (١٧):



الشكل ١٧



نشاط (٣)



ماذا تتوقع؟



ضع مقداراً من الجبس في وعاء، وأضف إليه قليلاً من الماء.



حرّك حتى تصبح المواد مزيّجاً متجانساً.



اعداد قالب طين للنجمة.



صبّ المزيّج داخل الفراغ.



ماذا تتوقع أن تشاهده بعد جفاف المزيّج؟

الشكل ١٨

نشاط (٤)



▲ اعمل بصمةً ليدك وفق
الخطوات الآتية:



٣

٢

١



الشكل ١٩

٦

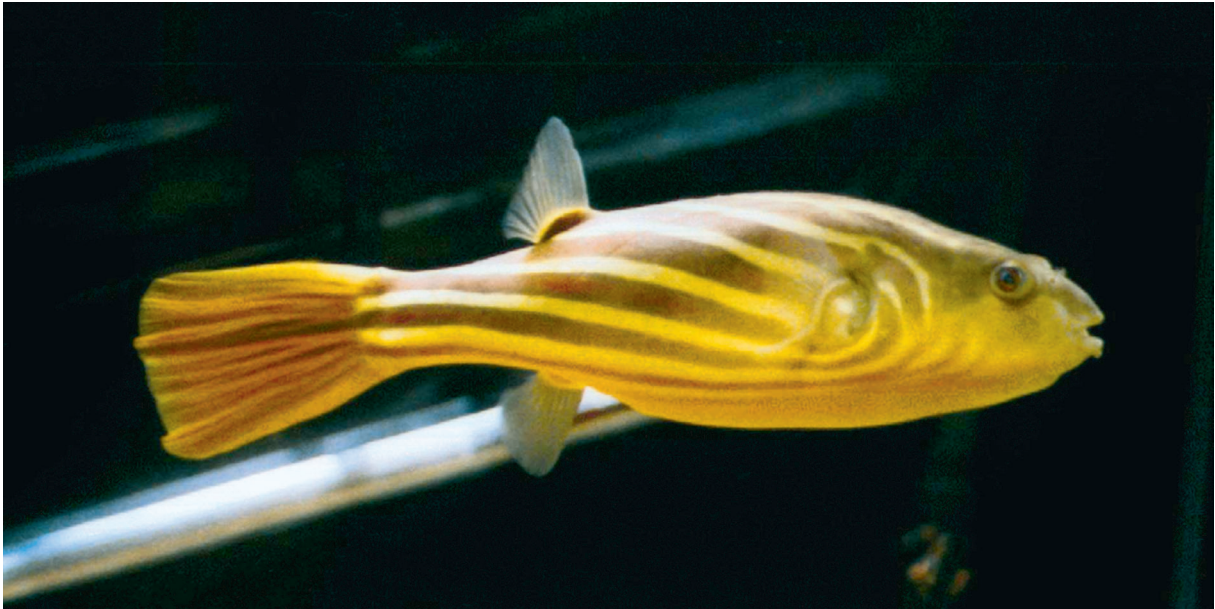
٥

٤



أسماك المخططة

ما أكثر الأوراق القديمة التي تلوث بيئتنا نلقيها في كل مكان فتصبح بيئتنا غير نظيفة! سنساعد بيئتنا على أن تكون نظيفة، ونصنع من الأوراق القديمة - كالدفاتر والصحف والمجلات والأكياس الورقية - أعمالاً فنية نزين بها مدرستنا ومنازلنا؛ فماذا يمكن أن نصنع لننقذ بيئتنا؟



الشكل ٢٠

انظر إلى هذه السمكة البنية الجميلة وإلى الخطوط الصفراء المتعرجة التي عليها، وإلى ذيلها بخطوطه المستقيمة، فسبحان الله الذي أحسن خلقها! الشكل (٢٠).

عندما نذهب إلى السوق ونشتري بعض الحاجات يضعها البائع لنا في أكياس ورقية أحياناً، ونحتفظ في المنزل ببعض الدفاتر والمجلات أو الصحف القديمة، يمكننا الاستفادة من هذا كله في العمل الفني الذي سنقوم به اليوم، وبذلك نحافظ على بيئتنا نظيفةً وجميلةً.

نحتاج في درسنا اليوم:

أكياساً ورقية.



صمغاً للورق.



قلم تحديد.



أوراق مجلات قديمة.



فرش تلوين.



ألواناً مائية.



قصاصات ورق.



خيطةً قويًا.



مقصًا.

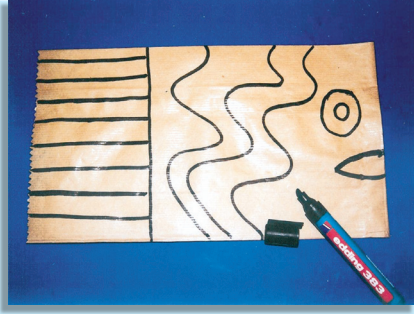


أنظر إلى الشكل (٢١) المجاور:

الشكل ٢١



هيا نظهر مهارتنا في تشكيل أسماك المخططة، كما في الشكل (٢١).



أرسمُ أنواع الخطوط التي تعلّمتها (مستقيمة، ومتعرجة، ومنكسرة) على الأكياس الورقية، ولا أنسى أنني سأستخدم الألوان المائية لتعبئة المساحات.



أستخدمُ الألوان المائية للتلوين، وذلك بعد خلطها بالقليل من الماء النظيف، وأختارُ ألواناً زاهيةً لملء جميع المساحات.



بعد الانتهاء من التلوين، أنتظر حتى تجفَّ الألوان تماماً.

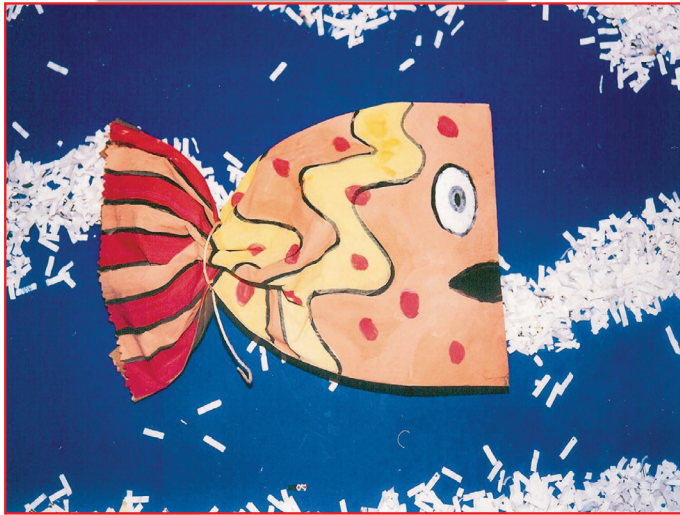
يمكنني - أثناء انتظاري جفاف الألوان - تحضير بعض الأوراق القديمة للصحف والمجلات، وقصّها بالمقصّ إلى قطع صغيرة، ثم أقوم بوضعها داخل الكيس، ليتملئ الكيس بالقصاصات الورقية، مما يعطي بروزاً وانتفاخاً لشكل السمكة.



بعد جفاف الألوان التي على الكيس الورقي، أقوم بتعبئة الكيس بالقصاصات الورقية.



أغلق الكيس الورقي مستخدماً خيطاً سميكاً.



الشكل ٢٢

انظروا إلى سمكتي وهي تغوص في أعماق الخليج العربي، أو في البحر الأحمر.



اتفقت مع زملائي على جمع
أسماكنا سوياً في بحر واحد،
الشكل (٢٣).



الشكل ٢٣

نشاط منزلي:



هل نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى جميلة
باستخدام الورق القديم لنحافظ على بيئتنا
نظيفة وجميلة؟ الشكل (٢٤).



الشكل ٢٤



س/ صل/ ي بين الصورة ومسماتها فيما يأتي:

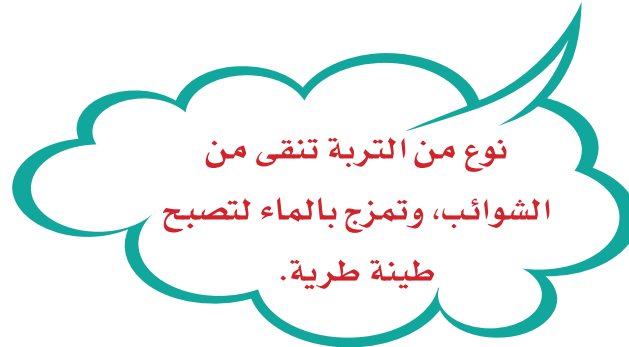


البحر

الأودية والجبال

الصحراء

س/ ضع/ ي دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

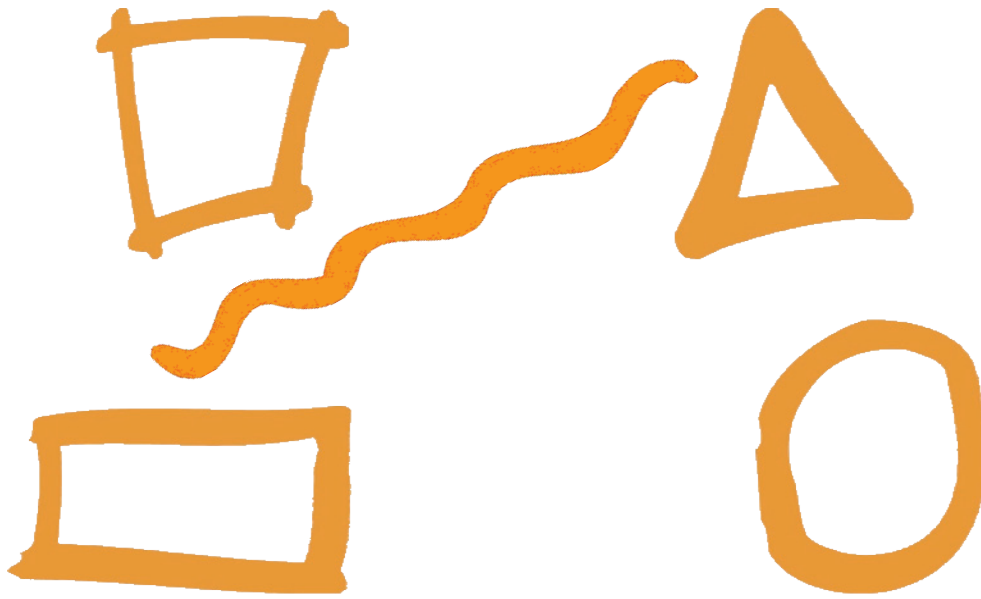


التربة الصخرية

التربة الطينية

التربة الرملية

الوحدة الثانية مجال الرسم



موضوعات الوحدة:

- ١- كيف نرسم؟
- ٢- عيني تتعرف على الملمس.
- ٣- أرسم قصتي.
- ٤- الألوان في الطبيعة.

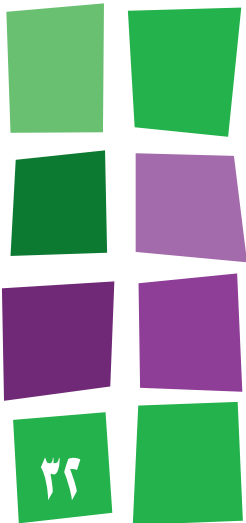


كيف نرسم؟



يحكى أنه كان هناك نقطة جميلة نقطها محمد على صفحة بيضاء.
كانت وحيدة ليس لها أصدقاء في فضاء الصفحة البيضاء.
نسيها محمد وتركها تتساءل: لماذا أنا وحيدة لا أجد من يلعب معي؟
وتخاف ألا ينتبه إليها أحد فيمزق الورقة ويلقيها في سلة المهملات.
وبينما كانت تفكر.. جاء محمد مرة أخرى ومعه علبة الألوان.
فرحت النقطة وعرفت أنها ستجد لها أصدقاء، وسيرسم محمد نقطاً أخرى
وخطوطاً وألواناً، الشكل (٢٥).

الشكل (٢٥): محمد يرسم.

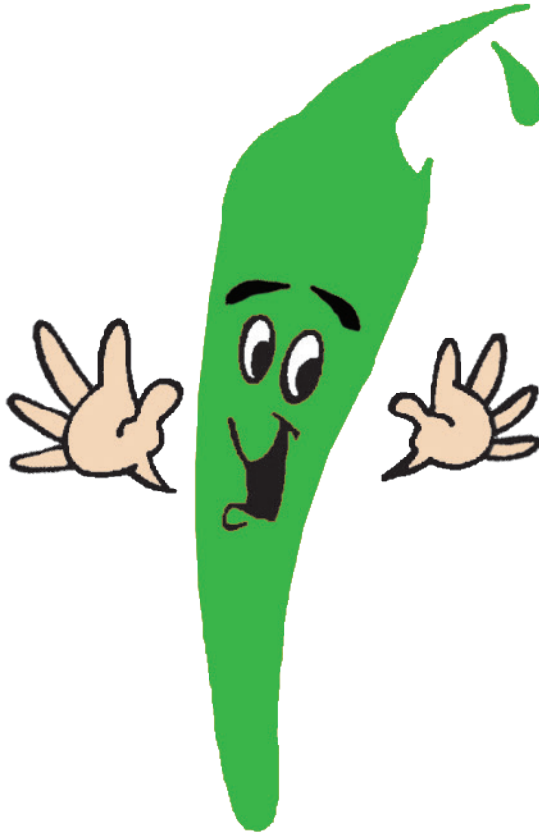


ووضع محمد عدة نقاط على شكل نجمة ثم كررها حتى أصبحت النجوم خطاً
كما في الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): تجمّع النجوم في خط.

فرحت النقاط كثيراً لأنها تعرف
أن القوة في اجتماع الفريق،
وأنها عندما تجتمع في خطوط
سيكون لها شكلاً مفيداً، كما
في الشكل (٢٧). لكن الخط
اعترض على النقطة وقال لها
أنتم مجموعة أصدقاء الآن، وأنا
خط وحيد وضعيف، فارفعوا
صوتكم ننادي محمداً أن يرسم
لي خطوطاً أخرى.



الشكل (٢٧): شكل كرتوني.

رفع الخط صوته عاليًا: يا محمد لا تتركني وحيدًا دون أصدقاء.
سمعه محمد وعاد يرسم من جديد:
رسم خطأ آخر، ثم خطأ آخر، ثم عدة خطوط حتى انتهى.
انظروا ماذا حدث، الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨): رسم لعدة خطوط متقاطعة.

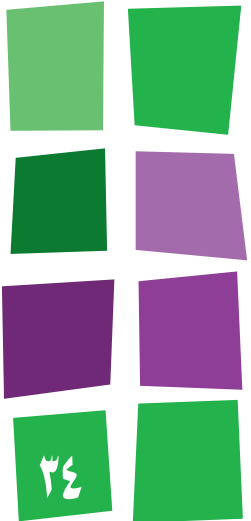
اجتمعت الخطوط وهي سعيدة وشكرت محمدًا لأنه رسم أنواع متعددة من
الخطوط ودار بينهم الحوار التالي:

قال الخط المستقيم: لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرج: هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر: عندي فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا في
أشكال مع بعضنا البعض.

رد الخط المنحني وقال: أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.



سمعهم محمد وبدأ يجمع الخطوط، ويحوّلها إلى أشكال حتى تكونت الأشكال التالية، الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩): الأشكال التي نتجت عن الخطوط.

إنها أشكال جميلة نستطيع أن نرسم منها أجمل اللوحات، فشكراً للنقطة، وشكراً للخط، وشكراً لمحمد الرسّام الماهر الذي علّمنا كيف نرسم الخط والأشكال: شاهدوا كيف اجتمعت الأشكال في كراستي البيضاء.



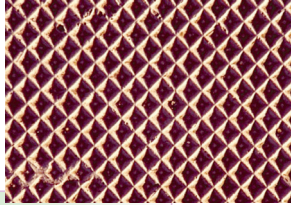
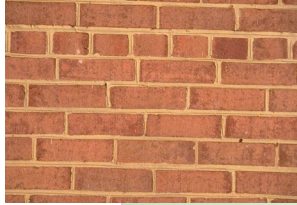


عيني تتعرف على الملمس

جميع الأجسام لها سطح خارجي، وكل سطح له ملمس مختلف، إما أن يكون ناعماً، الشكل (٣٠)، وإما خشناً، الشكل (٣١)، أو شائكاً، الشكل (٣٢).



الشكل (٣٠): أسطح ناعمة.



الشكل (٣١): أسطح خشنة.



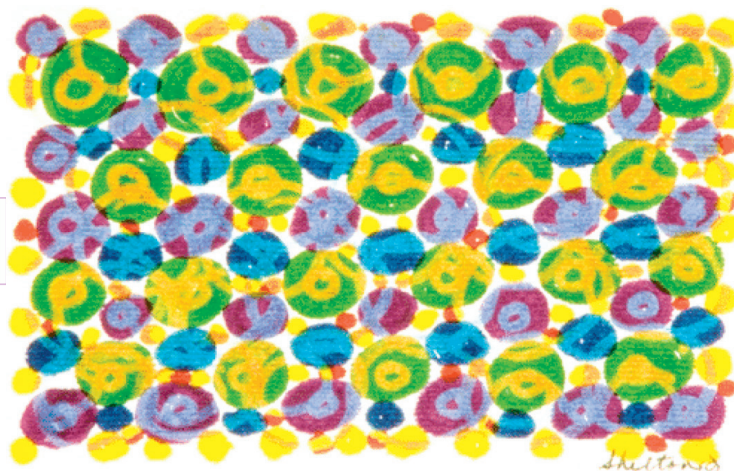
الشكل (٣٢): أسطح شائكة.

بواسطة اللمس عرفنا نوع الملمس لهذه الأسطح.
فأصبحنا نعرف الملمس عندما نراه بأعيننا.



وبالألوان نستطيع أن نعبر عن
الملمس، الأشكال (٣٣، ٣٤، ٣٥).

الشكل (٣٣): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



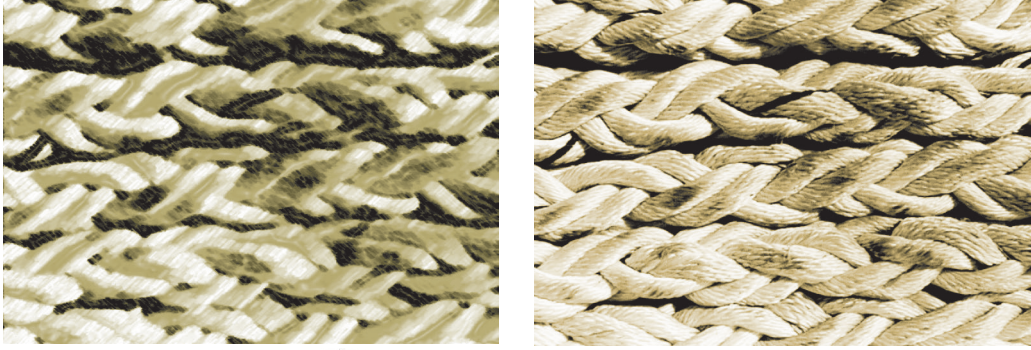
الشكل (٣٤): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الشكل (٣٥): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الملامس التي في الرسوم السابقة ناتجة عن الألوان.
لو استخدمنا قلم الرصاص ولونًا على ورقة فوق سطح خشن، أو بأي ملمس
سيظهر هذا الملمس، الشكل (٣٦):

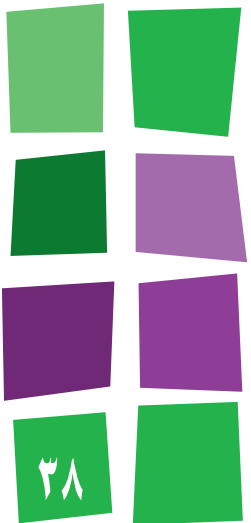


الشكل (٣٦): الملامس بالرسم على الأسطح البارزة.

بالألوان الشمعية أيضاً أن نرسم الملمس، الشكل (٣٧).



الشكل (٣٧): ملمس بالألوان الشمعية.



يجب العناية بالألوان الشمعية لأنها قابلة للكسر، الشكل (٣٨):



الشكل (٣٨): المحافظة على الألوان الشمعية.

أنا أحافظ على ألواني جيداً.

يمكنني أن أرسم لوحة جميلة أبين فيها العديد من الملامس، الشكل (٤٠)، عندما ألون كل جزء منها أضع ورقتي على سطح بملمس مختلف.



الشكل (٣٩): لوحتي الجميلة بالملامس.



أرسم قصتي

اجتمع صدفة طاووس، الشكل (٤٠)، وقنفذ، الشكل (٤٢)،
على الطريق.



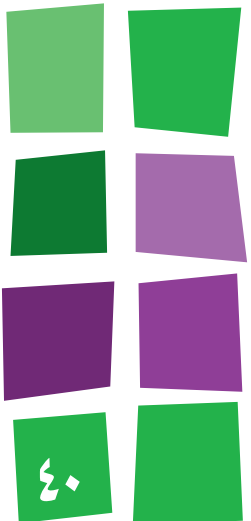
الشكل (٤٠): طاووس.



الشكل (٤١): قط.



الشكل (٤٢): قنفذ.



وبدأ كل واحد منهم يتمعن في الآخر.

قال  للطاووس: لماذا تنظر إلي أيها الطاووس؟

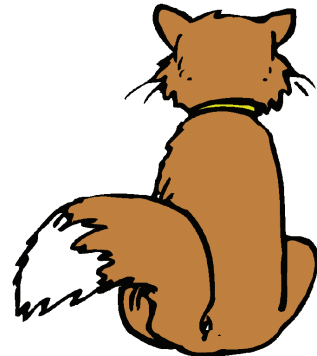
فأجاب  قائلاً: أنت قط بشعر ناعم جميل وأنا طائر، فهل تفكر أن تأكلني؟

قال:  لا ولكن ريشك الملون أعجبني.

تدخل  قائلاً: إذا ستأكلني أنا لأنني أشبه الفأر.

فقال:  أنا وحيد، وأبحث عن أصدقاء، وأنا لا أكل الطاووس، ولا أكل القنفذ أبداً.

وكيف أكلك يا قنفذ يا صاحب الجلد الشائك، فكّر قليلاً؟
عندها ضحك الجميع وبدأت صداقتهم منذ ذلك اليوم.
ولكن هل لاحظتم كيف رسمت قصتي؟



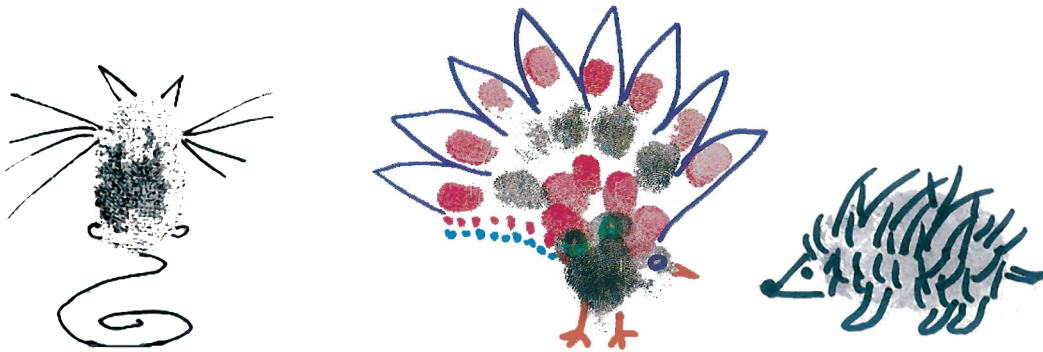


سأعلمكم كيف:

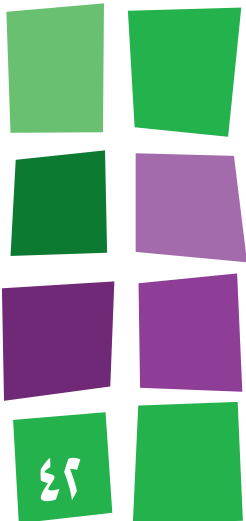
وهبنا الله يدين فيهما أصابع.
كل إصبع فيه بصمة مختلفة عن
الأخرى، الشكل (٤٣).

الشكل (٤٣): بصمة الإصبع.

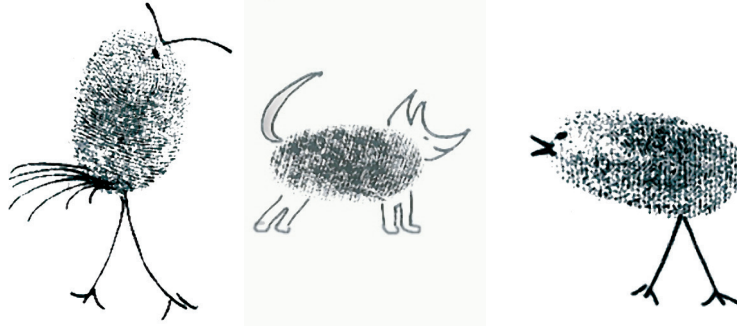
وضعت إصبعي في صحن به قماش مشبع بلون مذاق في الماء، ثم طبعته
على الورقة، وبعد ذلك رسمتُ بعض الخطوط ليتحول إلى شكل من الأشكال
كالطاووس والقط والقنفذ، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤): الرسم باستخدام بصمة الإصبع.



انتهت القصة عندما اجتمع مجموعة من الحيوانات الجميلة ليباركوا للقط والقنفذ والطاووس صداقتهم وعيشهم مع بعضهم بسلام.



الشكل (٤٥): الصداقة الجميلة.

يمكننا أيضاً استخدام ألوان متعددة لرسم قصة جميلة، نستخدم فيها خطوطاً متنوعة، كالمستقيم والمتعرج والدائري، وأشكالاً مربعة ودائرية ومثلثة، وتظهر فيها الملامس كنعومة شعر القط وشوك القنفذ، الشكل (٤٥).



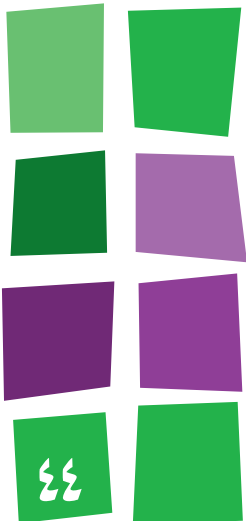
الألوان في الطبيعة



وقفت طفلة
صغيرة تنظر
بدهشة عبر نافذة
صغيرة إلى السماء،
الشكل (٤٦).

الجو كان ممطرًا في قريتها الصغيرة في جبال جنوب
المملكة العربية السعودية.
صاحت الصغيرة بدهشة: يا الله ما أجملها.
رأت الصغيرة قوسًا من الألوان في السماء، وظنت أنه
طائر جديد.

الشكل (٤٦): طفلة
تنظر بدهشة عبر
النافذة.





الشكل (٤٧): الطيف.

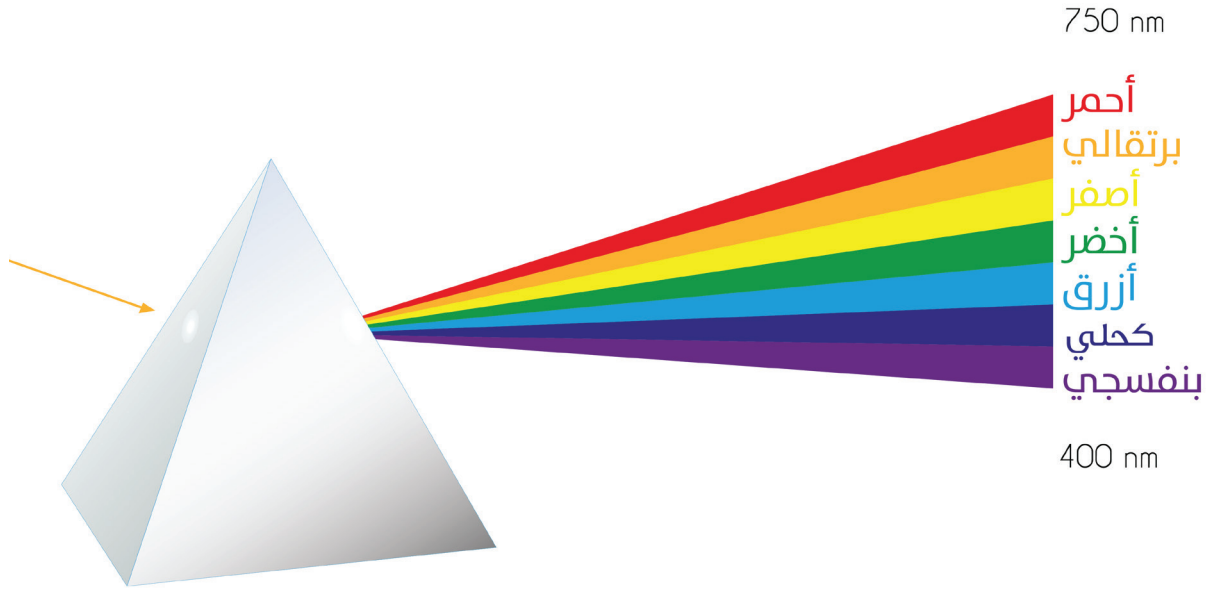
ظلت تنظر إلى هذه الألوان فجاءت والدتها.
فسألت والدتها: ما اسم هذا الطير يا أمي؟
قالت لها والدتها: هذا ليس طيراً.. إنه الطيف. الشكل (٤٧).
إنه مجموعة من الألوان الجميلة الشفافة وعددها سبعة ألوان:

اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر

والأخضر، والأزرق، والنيلي، والبنفسجي.

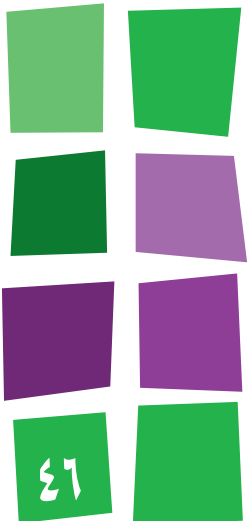
تأتي هذه الألوان بعد المطر وظهور ضوء الشمس.

هذه هي قصة ألوان الطيف، الشكل (٤٨).



الشكل (٤٨): ألوان الطيف.

تعلّمت من الطيف أسماء الألوان، وسوف أقوم باستخدام هذه الألوان.





⚠️ أطلب من الكبار في المنزل مساعدتي باستخدام الألوان المائية (ألوان الطيف) داخل بخاخ الماء، وأجعلها تختلط مع بعضها البعض، الشكل (٤٩).

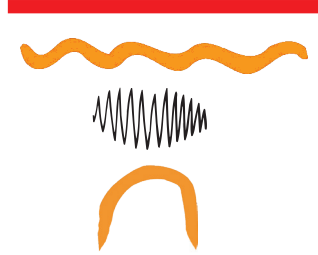


الشكل (٤٩): التلوين بالبخاخ.

تقويم الوحدة



س ١ صل / ي بين الشكل ونوع الخط:



الخط المنكسر.

الخط المستقيم.

الخط المنحني.

الخط المتعرج.

س ٢ اكتب / ي في الفراغ مسميات ألوان الطيف:



س ٣ هل تعرف نوع الملمس لهذه الأسطح؟ صل / ي بين الكلمة وما يناسبها:



أسطح شائكة.

أسطح ناعمة.

أسطح خشنة.



الملاحق:

• فهرس الأشكال والصور.



فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

التشكيل المسطح والمجسم

الوحدة الأولى:

الصفحة	الشكل
٨	الشكل (١) بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال
٨	الشكل (٢) تمثليء الأودية بالرّمال والأحجار الصغيرة
٩	الشكل (٣) شكل لصخور
١٠	الشكل (٤) أنواع من الصخور
١١	الشكل (٥) صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي
١٢	الشكل (٦) صخور مفتتة إلى أجزاء صغيرة
١٢	الشكل (٧) خامات لتشكيل الصخور
١٣	الشكل (٨) خامات لتشكيل الصخور
١٥	الشكل (٩) شكل نهائي للصخرة بعد التشكيل
١٦	الشكل (١٠) الصخور بعد الإضافات
١٦	الشكل (١١) استخدام الصخور مع الشمع
١٧	الشكل (١٢) التشكيل بعجينة الرمل
١٩	الشكل (١٣) صخرة محفور عليها شكل نبات
١٩	الشكل (١٤) صخور محفور عليها أثر أرجل حيوان
٢٠	الشكل (١٥) عناصر متوفرة من البيئة
٢١	الشكل (١٦) صورة نجمة بحر حفرت في الطين
٢٢	الشكل (١٧) استخدام الصلصال الملون في الحفر
٢٣	الشكل (١٨) خطوات استخدام الصلصال الملون
٢٤	الشكل (١٩) خطوات عمل بصمة اليد على العجين
٢٥	الشكل (٢٠) صورة لسمكة
٢٦	الشكل (٢١) الأدوات المستخدمة للعمل الفني
٢٨	الشكل (٢٢) شكل لسمكة ورقية
٢٩	الشكل (٢٣) مجموعة أسماك ورقية مختلفة
٢٩	الشكل (٢٤) شكل لعنكبوت ورقي

الصفحة	الشكل
٣٢	الشكل (٢٥) محمد يرسم.
٣٣	الشكل (٢٦) تجمّع النجوم في خط.
٣٣	الشكل (٢٧) شكل كرتوني.
٣٤	الشكل (٢٨) رسم لعدة خطوط متقاطعة.
٣٥	الشكل (٢٩) الأشكال التي نتجت عن الخطوط.
٣٦	الشكل (٣٠) أسطح ناعمة.
٣٦	الشكل (٣١) أسطح خشنة.
٣٦	الشكل (٣٢) أسطح شائكة.
٣٧	الشكل (٣٣) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
٣٧	الشكل (٣٤) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
٣٧	الشكل (٣٥) لوحة لونية للتعبير عن الملمس.
٣٨	الشكل (٣٦) الملامس بالرسم على الأسطح البارزة.
٣٨	الشكل (٣٧) ملمس بالألوان الشمعية.
٣٩	الشكل (٣٨) المحافظة على الألوان الشمعية.
٣٩	الشكل (٣٩) لوحتي الجميلة بالملامس.
٤٠	الشكل (٤٠) طاووس.
٤٠	الشكل (٤١) قط.
٤٠	الشكل (٤٢) قنفذ.
٤٢	الشكل (٤٣) بصمة الإصبع.
٤٢	الشكل (٤٤) الرسم باستخدام بصمة الإصبع.
٤٣	الشكل (٤٥) الصداقة الجميلة.
٤٤	الشكل (٤٦) طفلة تنظر بدهشة عبر النافذة.
٤٥	الشكل (٤٧) الطيف.
٤٦	الشكل (٤٨) ألوان الطيف.
٤٧	الشكل (٤٩) التلوين بالبخاخ.

