



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الجميلة - للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٢٤ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٤٠-٧

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

ديوي ٣٧٢.٧ ١٤٤٥ / ٤٣٣

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٤٣٣

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٤٠-٧

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن الوحدة الثانية (الوعي القرائي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مثقف مُتمكّن تمكّناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلّم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة (الوعي القرائي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي وكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، وتمثل قيم الإسلام وأدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطّلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثالا يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية: الوعي القرائي	الظاهرة الإملائية	٦٤
	الرسم الكتابي	٩٥
	التواصل اللغوي	١٠٩

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة • أنجز مشروعي	مدخل الوحدة • نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع	دليل الوحدة • الكفايات المستهدفة	غلاف الوحدة • رقمها • مجالها
الظاهرة الإملائية • أقرأ • ألاحظ • أحلل وأفهم • أستنتج • أطبق • أتعلم وأتسلّى	الإستراتيجية القرائية • أقرأ وأتدرب	نص الفهم القرائي • أقرأ • أنمي لغتي • أفهم وأجيب • أحلل • أحاكي الأسلوب اللغوي • أكتب • أغني ملف تعليمي	نص الاستماع • أستمع ثم أجيب
النص الشعري • أقرأ وأتعرف • أنمي لغتي • أفهم وأحلل • أتذوق • ألقى	الرسم الكتابي • أقرأ • ألاحظ • أرسم • خطي أجمل	الصنف اللغوي • أثبت تعلّمي السابق • أبني تعلّمي الجديد • أستنتج • أطبق • أتعلّم وأتسلّى	الوظيفة النحوية • أثبت تعلّمي السابق • أبني تعلّمي الجديد • أستنتج • أطبق • أعرب • أتعلّم وأتسلّى
معجمي اللغوي	اختبار الوحدة	التواصل اللغوي • التّواصل الكتابي • التّواصل الشّفهي	بنية النص • أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص

الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي القرائي
١٢	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٢	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٢	المشروع	التعريف بالمشروع
٣٣	نص الاستماع	في مكتبتي
٣٧	نص الفهم القرائي	كتاب يتحدث عن نفسه
٤٨	الإستراتيجية القرائية	قراءة التمشيط
٥٣ ٥٨ ٦٥	الظاهرة الإملائية	١- الهمزة المتوسطة ٢- الهمزة المتطرفة ٣- تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٧٤	الوظيفة النحوية	الحروف النَّاسخة (إن وأخواتها)
٨٢ ٨٦	الصنف اللغوي	١- اسم الآلة ٢- اسم الزمان واسم المكان
٩٣	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النَّسخ
٩٦	النص الشعري	لغة الخلود
١٠١ ١١١	بنية النص	أ-بنية النَّص الحواري ب-بنية الخبر الصحفي
١٠٣ ١١٣		التواصل الكتابي
١١٥	التواصل الشفهي	
١١٧	اختبار الوحدة	

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	الوعي القرائي	أنشودة المدخل	المدخل	٢٢	الأبيات كاملة
		لغة الخلود	النص الشعري	٩٦	الأبيات كاملة



مراجعة المكتسبات السابقة



١. أتذكر:

يُنَبِّغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوَّلًا تَحْدِيدَ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الاسم: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ - أَلِ التَّعْرِيفِ - الْجَرُّ.



الفعل: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بَزْمَنِ.



الحرف: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ؛ مِثْلُ:
حُرُوفِ الْجَرِّ، وَالْعَطْفِ، وَالنِّدَاءِ.



أَحْفَظْ هَذَا الْبَيْتَ وَأُرِدُّهُ دَائِمًا:

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ ^(١) فِي أَلْفِيَّتِهِ:

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَاسْتَقَمَ وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ



أنواع الفعل

الأمْر: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَطْلُبُ
بِهِ حَصُولَ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ
الْمُسْتَقْبَلِ (أُكْتُبُ).
عَلَامَتُهُ: اتِّصَالُهُ بِ (يَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ). (أُكْتُبِي)

المُضَارَعُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ فِي
الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ (يَكْتُبُ).
عَلَامَتُهُ: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.
(سَيَشْكُرُ الْمُجِدُّ ثُمَّ سَوْفَ يُكَافَأُ آخِرَ الْعَامِ)
يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارَعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:
(يَكْتُبُ - تَكْتُبُ - نَكْتُبُ - تَكْتُبِينَ - أَكْتُبُ)

الْمَاضِي: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى
حَدَثٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ (كَتَبَ).
عَلَامَتُهُ: قَبُولُ تَاءِ التَّأْنِيثِ
السَّائِكَةِ وَتَاءِ الْفَاعِلِ (كَتَبَتْ هِنْدُ
الْوَاجِبَ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ).

(١) ألفية ابن مالك والمسماة أيضًا بـ "الخلاصة" هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نوعا الجملة

الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل ولها
رُكنان أساسيان: فعل يدل على حدوث، وفاعل
يحدث الفعل. وأحيانا ينصب الفعل مفعولا به
إذا كان متعديا. (شكر المؤمن الله)

الجملة الاسمية: هي التي تبدأ
باسم ولها رُكنان أساسيان: المبتدأ
والخبر وهما مرفوعان دائما.
(الطالبة مجتهدة)

مصطلحات الإعراب

الحالة
الإعرابيةالموقع
الإعرابي

ما تؤدّيه الكلمة من دلالة
كالفاعل والمفعول به والخبر

الجر

النصب

الرفع

العلامة
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة

الألف والواو

الضمة

٢. أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

مُكَبَّبُ الْأَرْقَامِ وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ
تَرْمِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكَبَّبِ الْأَرْقَامِ عَلَى الْجَدُولِ، ثُمَّ تُمَثِّلُ عَلَى الْعَلَامَةِ الْمَطْلُوبَةِ بِجُمْلٍ بَعْدَ الرَّقْمِ
الَّذِي يَظْهَرُ.

الاسم	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ
المُفْرَدُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ	الكَسْرَةُ
المُثَنَّى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضَّمَّةُ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ
جمع التَّكْسِيرِ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ	الكَسْرَةُ
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

٣. مَنْ أَنَا؟

الرُّكْنُ الثَّانِي فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَلَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِي، فَمَنْ أَنَا؟

فِعْلٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ النَّفْيَ، فَمَنْ أَنَا؟

هَمْزَةٌ أَنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَلَا أَنْطَقُ عِنْدَ وَضَلِهِ بِمَا قَبْلِي، وَكَتَبْتُ هَكَذَا (ا)، فَمَنْ أَنَا؟

مِنْ الْمُشْتَقَّاتِ أَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ، فَمَنْ أَنَا؟

كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَأَعُدُّ مِنْ خَصَائِصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَمَنْ أَنَا؟

٤- أُبَيِّنْ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ وَوزْنَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

الْجُمْلَةُ	نَوْعُ الْمُشْتَقِّ	وزْنُهُ
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ.		
دُعَاءُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ لَهُ.		

٥- اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لَأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ هَمْزَتِي (ابن - ابنة)، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ :

.....

.....

٦- آتِي بِالْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْتَّالِيَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْجَدُولِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ :

نَوْعُ الْهَمْزَةِ	مَاضِيهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
.....		يَنْتَظِرُ
.....		يَأْخُذُ
.....		يَأْسِرُ
.....		يَسْتَذْكِرُ
.....		يُقْبِلُ

٧- أُبَيِّنْ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) وَاثْبَاتِهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ- ابْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - ثاني الخلفاء الراشدين.

ب- عُرف الملكُ سَلَمَانُ بن عبدِ العَزِيزِ - حَفَظَهُ اللهُ تَعَالَى - بِالْعَدْلِ وَالْحَزَمِ.

ج- تَأَسَّسَتِ الدَّوْلَةُ السُّعُودِيَّةُ الْأُولَى عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بن سَعُودٍ رَحِمَهُ اللهُ.

٨- أَكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَلِي:

كَلِمَةُ (ابْن) مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةٍ نِدَاءٍ.

كَلِمَةُ (ابْنَةُ) بَيْنَ عِلْمَيْنِ.

٩- أُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

الْجُمْلَةُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أ- كَانَ الْمُعَلِّمُ مُحَبُّوبًا.		
ب- صَارَتِ الْفَتَاةُ مُرَبِّيةً.		
ج- لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا.		

١٠- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الدَّرْس) فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- انتهى الدَّرْسُ. (.....)
- ب- الدَّرْسُ مُفِيدٌ. (.....)
- ج- كَانَ الدَّرْسُ مُفِيدًا. (.....)
- د- كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (.....)

١١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضِرَاءِ

انْطَلَقَتْ **مُبَادَرَةُ** السُّعُودِيَّةِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي أَعْلَنَ عَنْهَا صَاحِبُ السُّمُومِ الْمَلَكِي وَلِيُّ الْعَهْدِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ ابْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ -يَحْفَظُهُ اللَّهُ- سَعْيًا لِتَحْقِيقِ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠، وَاعْتِنَاً لِلدُّورِ الرَّيَادِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْبَيْئِيَّةِ وَأَسْبَابِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِي، وَدَعْمًا لَجُهِودِ الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْبَيْئَةِ، وَتَهْدِيفُ مُبَادَرَةِ السُّعُودِيَّةِ الْخَضِرَاءِ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَعْزِيزِ **الْوَعْيِ** الْبَيْئِيِّ؛ مِنْ أَجْلِ الْإِسْهَامِ فِي الْجُهِودِ الْمَبْدُولَةِ لِمُكَافَحَةِ التَّصَحُّرِ، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الطَّبِيعِيِّ، وَتَقْلِيلِ الانْبِعَاثَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ الْمُجْتَمَعِيِّ وَالْمُؤَسَّسِيِّ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الثَّرَوَةِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ، وَضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا بِمَا يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَبِئْتِهِ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. هَمْزَةٌ قَطْعٍ:
٢. هَمْزَةٌ وَصْلٍ:
٣. اسْمٌ مَفْعُولٍ:

ب- اِزْنُ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ اُسْمَيِ الْمُشْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِيَانِ إِلَيْهِ:

صاحب:

المبذولة:

ج- اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

تهدف:

مبادرة:

د- اُبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

.....

١٢ - اَكْتُبْ عِبَارَةً لِرَمِيلِي عَنْ أَهْمِيَةِ الْقِرَاءَةِ مُشْتَمِلَةً عَلَى أُسْلُوبِ مَدَحٍ.

.....

.....



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركتين القصيرة والطويلة.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَحَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي



الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله تعالى على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء)، وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص الممدود.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان والمكان، واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوار استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي القرائي) واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة إلى الرجوع لـ (معجمي اللغوي) الذي تجده في الصفحات من ١٢٠ إلى ١٢٣.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً:

أَقْرَأِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْمَكْتُوبَ عَلَى غِلَافِ الْوَحْدَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا - فِي رَأْيِكَ - يَجِدُ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ خَيْرَ صَدِيقٍ؟

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أَزْجِيكَ : أَدْفَعُ إِلَيْكَ.
أَشْجَانِي : أَحْزَانِي.
أَبُتُّكَ : أَخْبِرُكَ.
لَا زَيْفَ : لَا غِشَ.
بُهْتَانٍ : كَذِبَ.
تَلَثَّمُهَا : تَقَبَّلُهَا.

٢. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (سَرَجٌ سَابِحٌ)؟

ثانياً:

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتَعُ:

نَجْوَى قَلَمٍ



أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَزْجِيكَ أَشْجَانِي
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي
أَبُتُّكَ الْكَلِمَةَ الْبَيِّضَاءَ صَادِقَةً
وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ
تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلَثَّمُهَا
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتَبًا
فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيمَانٍ
أَذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِثْمَانِي
لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ
فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي
كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْآنٍ

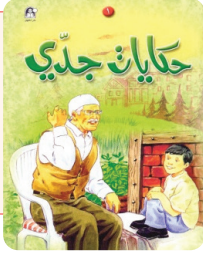
روحية القليني

• روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

ثالثاً:

أ. أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ أَنْوَاعَ الْكُتُبِ:

الْكِتَابُ صَدِيقٌ حَمِيمٌ، لَا يَمَلُّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ حَتَّى تَمَلَّهُ، وَالْكِتَابُ أَنْوَاعٌ، لِكُلِّ نَوْعٍ فَائِدَتُهُ
وَاسْتِخْدَامُهُ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:



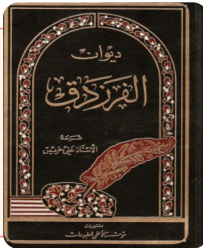
الْقِصَّةُ: الَّتِي تُمَتِّعُ الْقَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا، وَتُلْهِبُ خَيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا، تُحَلِّقُ بِهِ فِي
آفَاقِ الْفَضَاءِ أَوْ تَخْتَرِقُ بِهِ مَجَاهِلَ الْأَرْضِ، تَعُودُ بِهِ إِلَى الْمَاضِي السَّحِيقِ أَوْ
تَقْذِفُ بِهِ إِلَى عَوَالِمِ الْمُسْتَقْبَلِ.



الْمُعْجَمُ: الَّذِي يَفْتَحُ لِلْقَارِئِ مَغَالِيقَ الْمَعَانِي وَيُبَسِّطُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ.



الْمَوْسُوعَةُ: الَّتِي تُثَبِّحُ الْقَارِئَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ وَأَصْنَافِ الْمَعَارِفِ، فَيَنْتَقِي
مِنْهَا مَا يُحِبُّ وَمَا تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ.



دِيْوَانُ الشُّعْرِ: كِتَابٌ تُجْمَعُ فِيهِ قَصَائِدُ شَاعِرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، قَدْ تَضَحَّكَ مَعَهَا
وَقَدْ تَبَكَى، وَلَكِنَّهَا تَسْحَرُكَ بِمَوْسِقَاهَا وَتُثِيرُ مَشَاعِرَكَ بِأَنْغَامِهَا.



الْأَطْلَسُ: يَرَسِّمُ لِلْقَارِئِ خَرَائِطَ مُفَصَّلَةً لِطَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَحُدُودِ
الْبُلْدَانِ وَأَنْهَارِهَا وَأَدْعَالِهَا وَجِبَالِهَا وَصَحَارِهَا.

ب. اَكْتُبْ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنَ الصُّورَةِ نَوْعَ الْكِتَابِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



الكتب

هل تعلم؟
يُطبع من الكتب المليون
اللايين وتُوزع على المؤسسات.

الكتب وما فيها من رسوم تُزوّد القراء
بالمعلومات والأفكار وتُمنّهم وتُسلّهم.

المكتبة العامة
المكتبات العامة تُصنّفها الناس
للقرّاء واستعارة الكتب في شتى
الموضوعات.

مطالعة قراءة، تُوفّر كتب

كتب قصصية
هي تلك التي
تتناول العالم
الخيالي، وتشجّل على
حفاة وصوّر تملأ الواقع.

كتب قصصية
وتشجّل على قصص شائعة.
لكتب الأطفال القصصية
عادة رسوم.

أقراص الفيديو، كم دُرّ من
المعلومات إلى القارئ
بواسطة جهاز الكمبيوتر،
وتشجّل على صوّر
وكلمات وأصوات.

كتب بريل
تستخدم في شتى
أماكن تشجّل من
نقاط بارزة بحيث
يستطيع المكفوفون
أن يقرأوا غروف
تلك الألفاء بأصابعهم.

في العرّة كتب من
الإنشاء الزمانية واسعة
الانتشار في العالم.

الشعبيون يستخدمون
مُوروثاً تلوّثت عن رسوم،
التي هي إلى اليسار.

الكتابة
تستخدم الناس في
الكتابة مجموعة
من الحروف
والأصوات يُدعونها
الألفاء.

أطلب المزيد

اليونان القديمة ١٢٩

جيش الإنسان: الخواص ٥٦

٢١

الدُّلُو ثم حُرِز؛ تقول منه: **كَبِنْتُ** الدُّلُو بالفتح **أَكْبِنَهَا** بالكسر، إذا كَفَقْتُ جوانِبَ شَفَتِهَا. و**كَبِنْتُ** عن الشيء: عَدَلْتُ عنه. و**كَبِنْتُ** الشيء: غَيَّبْتُهُ، وهو مثل الحَنْبِن. و**كَبِنَ** فلانٌ: سَمِنَ. و**الْكَبِنَةُ**: المنقبض البخيل، وقال: [الكامل]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَأَمَحَلُّوا
فِي الْقَوْمِ غَيْرَ **كُبْنَةٍ** عُلْفُوفِ
الأموي: **كَبِنَ** الظَّبْيُ، إذا لَطَأَ؛ و**اَكْبَانًا**: انقبض، قال مُدْرِك: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاكْبَانًا

ورجل **مَكْبُون** الأصابع، وهو مثل الشَّيْنِ. و**الْكَبَانُ**: داء يأخذ الإبل، يقال: بعيرٌ **مَكْبُونٌ**.

■ **كَتَبَ**: **الكتاب** معروف، والجمع **كُتُبٌ** و**كُتُبٌ**. وقد **كَتَبْتُ كُتُبًا** و**كِتَابًا** و**كِتَابَةً**؛ و**الْكِتَابُ**: القَرْضُ والحُكْمُ والقَدْر، قال الجعدي: [البسيط]

يَا ابْنَةَ عَمِّي **كِتَابُ** اللَّهِ أَخْرَجَنِي

عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا

قال ابن الأعرابي: **الكتاب** عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُ الْكُتُبُ فَهُمْ يَكْتُوبُونَ﴾ [القلم: ٤٧].

و**الْكُتُبُ**: الجمع، تقول منه: **كَتَبْتُ** البغلة، إذا جمعت بين شَفْرِيهَا بِحَلْقَةٍ أو سَيْرٍ، **أَكْتَبْتُ** و**أَكْتَبْتُ كُتُبًا**؛ و**كَتَبْتُ** القِرْنَةَ أيضًا **كُتُبًا**، إذا حَرَزْتُهَا، فهي **كُتَيْبٌ**. و**الْكُتْبَةُ** بالضم: الحُزْرَةُ، قال ذو الرمة: [البسيط]

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْلَى خَوَارِزَهَا

مُسَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا **الْكُتُبُ**

و**الْكُتَابُ**: الكُتْبَةُ، و**الْكِتَابُ** أيضًا و**الْمَكْتَبُ** واحد، والجمع **الكتاتيب**؛ و**الْكِتَابُ** أيضًا: سهمٌ صغير مُدَوَّر الرأس يتعلَّم به الصبي الرمي، وبالثاء أيضًا، والثاء في هذا الحرف أعلى من الثاء. و**الْكُتَيْبَةُ**: العجيش، تقول منه: **كُتِبَ** فلانٌ **الكتائب تكتيبًا**، أي عَبَّأها **كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً** و**تَكْتَيْبَتِ** الخيلُ، أي تَجَمَّعَتْ. قال أبو زيد: **كَتَبْتُ** الناقة **تَكْتَيْبًا**، إذا صَرَزْتُهَا. وتقول: **أَكْتَيْبَنِي** هذه القصيدة، أي أَمْلِئْهَا عَلَيَّ؛ و**أَكْتَبْتُ** القِرْنَةَ أيضًا: شددتها بالوكاء، وكذلك **كَتَبْتُهَا كُتُبًا**، فهي **مُكْتَبٌ** و**كُتَيْبٌ**. و**اَكْتَبْتَنِي** **الكتاب**، أي كَتَبْتُهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْتَبْتُهَا فِيهِ

لِلْأَمِّ. و**الْمَكْبُورَةُ**: الكِبَارُ. وقولهم: توارثوا المَجْدَ ابْرَأَ عن كَابِرٍ، أي كَبِيرًا عن كَبِيرٍ في العزِّ والشرف. **أَكْبَرْتُ** الشيء: استعظمتَه. و**أَكْبَرُ** الصبيُّ، أي تَعَوَّطَ، هو كنايةٌ. و**التَّكْبِيرُ**: التعظيم. و**التَّكْبِيرُ** و**الاستِكْبَارُ**: تعظيم. و**الكِبَرِيثُ** معروفٌ. وقولهم: أعزُّ من **الكِبَرِيثِ** أحمر [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إنما هو كقولهم: أعزُّ من بَيْضِ الأَثَوِيِّ [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. ويقال أيضًا: **مَبُّ كِبَرِيثٍ**، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

بَلْ يَنْفَعُنِي كَذِبُ سِيَخَرِيثِ

أو فَضَّةٌ أو ذَهَبٌ **كِبَرِيثِ**

الكبس: **كَبِنْتُ** النهر والبئر **كَبَسًا**: طَمَعْتُهُمَا بالتراب. اسمُ ذلك التراب: **كَبَسٌ** بالكسر. وربما قالوا: **كَبَسَ** أسنهُ، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رجلٌ **أَكْبَسَ** بَيْتَهُ **كَبَسًا**، للذي أقبلت هامته وأدبرت جبهته. و**الْكَبَاسُ** لضم: العظيم الرأس. و**الْكَبَاسَةُ** بالكسر: العذق، وهو من النمر بمنزلة الغنقود من العنب. و**الْكَبِيسُ**: ضربٌ من التمر. والسنة **الْكَبِيسَةُ**: التي يُسْتَرَقُّ منها يومٌ، ذلك في كل أربع سنين. و**الْكَابُوسُ**: ما يقع على إنسان بالليل، ويقال: هو مقدمة الصرع. و**كَبَسُوا** دارًا لأن: أغاروا عليه فجأة.

■ **كَبَشُ**: **الْكَبَشُ**: واحد **الْكِبَاشِ** و**الْأَكْبَشِ**. و**كَبَشُ** قوم: سيدهم.

■ **كَبَلُ**: **الْكَبَلُ**: القيد الضخم، يقال: **كَبَلْتُ** الأسيرَ **كِبْلَةً**، إذا قَيْدْتَهُ، فهو **مَكْبُولٌ** و**مُكَبِّلٌ**. و**الْكَبَلُ**: ما تُنْبِي من شفةِ الدُّلُو، وهو إِبْدَالُ الكَيْنِ. و**قَرَزُوا كَبَلًا**، التحريك، أي قصيرو. و**المُكَابِلَةُ**: التأخير والحبس، قال: **كَبَلْتُكَ دَيْنَكَ**. و**المُكَابِلَةُ**: أن تُبَاعَ الذَّارُ إلى جنبِ بركٍ وأنت محتاجٌ إليها، فتَوْخَّرَ شَرَاءُهَا لِيَشْتَرِيَهَا بِيْرُكَ، ثم تأخذها بالشفعة، وقد كُرة ذلك؛ وفي حديث ثمانٍ رضي الله عنه: «إذا وَقَعَتِ الشَّهْمَانُ فَلَا **مُكَابِلَةَ**» ابن الأثير في النهاية (الحديث: ١٤٥/٤)، يقول: إذا حُدَّتِ الدُّوْرُ فَلَا يُخَسُّ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كأنه كان لَا يَرَى الشُّفْعَةَ لِحَارِ.

■ **كَبِنَ**: الأصمعي: **الْكَبِنُ**: ما تُنْبِي من الجلد عند شفة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً. ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



في مسجد الحي

في مسجد الحي صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مسجد الحي

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مسجد الحي

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مسجد الحي

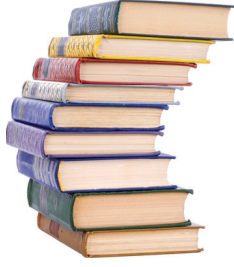
هَيَّا نَنْظُمُهُ بِالماءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مسجد الحي



رابعاً:

القراءة: لماذا؟ وماذا؟ وكيف؟

أ. لماذا نقرأ؟



■ أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نُلْقِيهَا عَلَى الصَّفِّ فِي مُسَاجِلَةِ حَلَقِيَّةٍ شَفْهِيَّةٍ.

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعلٌ بصريٌّ عقليٌّ لنصوصٍ مَقْرُوءَةٍ، سواءً أكانت مَطْبُوعَةً عَلَى وَرَقٍ، أَوْ مَنْشُورَةً فِي أَجْهَزةِ الْحَاسُوبِ أَوْ مَا أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِالْأَجْهَزةِ الذَّكِيَّةِ، أَوْ مَسْمُوعَةً عَنْ طَرِيقِ الْكُتُبِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْمَقْرُوءَةِ، أَوْ بِطَرِيقَةِ (برايل)، فَالْقِرَاءَةُ مُتَاحَةٌ لِكُلِّ شَخْصٍ بِحَسَبِ احْتِيَاجِهِ.

هل يقرأ الطلابُ كُلَّ مَا يَقَعُ تَحْتَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَطْبُوعَاتِ؟
أَوْ يَتَصَفَّحُونَ كُلَّ الْمَوَاقِعِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ؟



تفكيرنا قد:

لِمَاذَا يَرَى بَعْضُ الْأَطْفَالِ أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ اسْتِشَارَةِ الْكِبَارِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ؟
أَكْتُبُ رَأْيِي وَأَدْعِمُهُ بِالْأَدَلَّةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

ج. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ:

لِلْقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِيُنَاسِبَ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ، وَتَنَقُّلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُّحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجْلَةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِحَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نُقَلِّبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا؛ لِلْوُصُولِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً؛ بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُتَعَّةِ.



١. أَضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّصْفُّحِ - أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ - أَقْرَأُ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمْتَاعِ - أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ - أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ)

-عِنْدَمَا أَقْرَأُ مَوْضُوعًا فِي الْإِذَاعَةِ.
-عِنْدَمَا أَكُونُ فِي اسْتِرَاحَةِ الْمُسْتَشْفَى.
-عِنْدَمَا أَقْرَأُ لِأَخِي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

-عِنْدَمَا أُرِيدُ شِرَاءَ كِتَابٍ.
-عِنْدَمَا أَقْرَأُ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ.
-عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي الْمُعْجَمِ.

٢. أُصَنِّفُ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ،
تَمَثِيلُ الْمَعْنَى، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ.

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

.....
.....
.....
.....

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

.....
.....
.....
.....

■ تعريف المناظرة:

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع محدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه؛ لتأكيد رأيه، وليقنع الآخر به، وعادة يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة. ومن آداب المناظرة: احترام الرأي الآخر، والرد على الفكرة لا على الشخص، والتزام آداب الحوار وعدم المقاطعة.

أما فوائدها فكثيرة، منها:

- تعزيز قدرة الشخص على الحوار الهادف.
- التأكيد على احترام الرأي حتى في حالة الاختلاف معه.
- زيادة قدرة الفرد على تحليل وجهات النظر، وتقوية أدواته، وزيادة ثقته بنفسه وآرائه.



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.



أُغْنِي مِلَفَّ تَعَلُّمِي :

أَبْحَثُ فِي مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مِلَفِّ تَعَلُّمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

• أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكِتْرُونِي أَوْ وَرَقِي.

• أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

■ أختار مع مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه:

١. مشروع (كتاب المستقبل)، حيث تعمل المجموعة على إعداد مجلة مدرسية أدبية علمية مفيدة، تختار موضوعاتها بمتابعة المعلم.
٢. عرض كتاب عن طريق الكندل (الكتاب الإلكتروني).
٣. تفعيل أسبوع ثقافي في الإذاعة المدرسية ومناشط المدرسة، عن القراءة والكتاب.
٤. إعداد برنامج ثقافي عن القراءة والكتب على وسائل التواصل الاجتماعي يشارك فيه متابعو حساب المدرسة.
٥. تنظيم مشروع خاص باللغة العربية، يعزز مكانتها الرفيعة في القلوب؛ فهي لغة ثقافتنا وهويتنا.





نص الاستماع

في مكتبتي



مهارات الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب:

١. ألتقط مما استمعت إليه ما يأتي:

أ. فخلين مضارعين. (.....)
(.....)

ب. ففلا من الأفعال الخمسة. (.....)

٢. أختار الإجابة الصحيحة:

كان الدرس:

☐ إملاء.

☐ قراءة.

☐ تعبيراً.

كان الدرس عن أهمية:

☐ القراءة.

☐ التحدث.

☐ الكتابة.

قرأت لنا الموضوع:

☐ المعلمة.

☐ الزميلة.

☐ مديرة المدرسة.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ الْآتِي مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

الْكُتُبُ غَنِيَّةٌ ب سَهْلَةٌ حُلُوهُ التَّعْبِيرِ.

٤. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. **مَاذَا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا اسْتَحْسَنَتِ الْفِكْرَةَ؟**

•

•

•

ب. **مِنْ أَيْنَ تَسْتَقِي رِزَانُ مَعْلُومَاتِهَا الْغَزِيرَةَ؟**

•

•

•

ج. **مَا سَبَبُ إِعْجَابِ زَمِيلَاتِ رِزَانِ بِهَا؟**

•

•

•

٥. أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

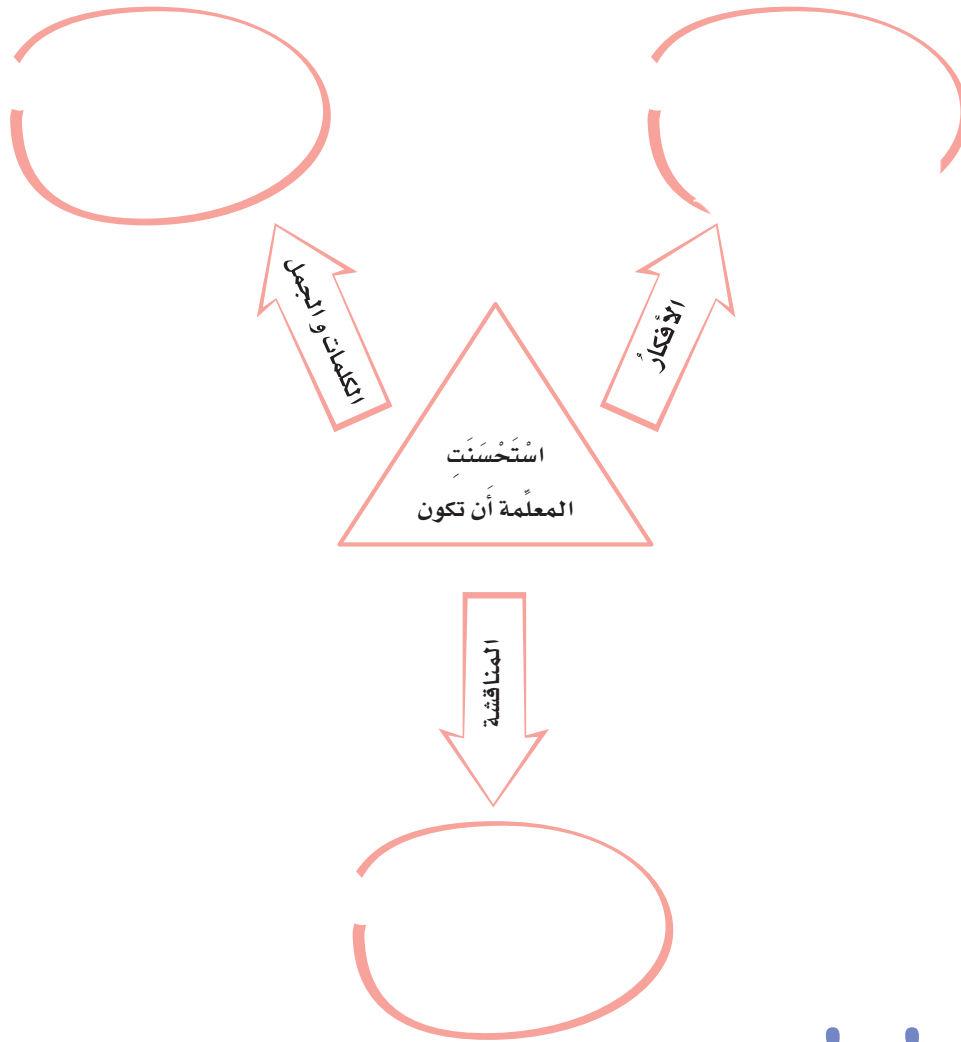
☐ كَانَ الدَّرْسُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَفَوَائِدِ الْكِتَابِ.

☐ لَمْ يَحْظَ كُلُّ مَا قَالَتْهُ رِزَانُ بِاسْتِحْسَانِ الْمُعَلِّمَةِ.

☐ تَشْتَرِي الطَّالِبَةُ الْكُتُبَ مِمَّا تُوفِّرُهُ مِنْ مَصْرُوفِهَا.



٦. أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ وَفَقَ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:



أَقُومُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ تِسْعِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

(جماعي)

١. أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الْأُخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:
أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ تَصْرِفُ الطَّالِبَ عَنْ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

ج. رَزَّانٌ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

٢. أَبْذِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

٣. أَلَا حِظٌّ وَأَجِيبٌ شَفِهُيًّا:



أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتَهَا؟

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتًا فَرَاغِي؟ وَلِمَذَا؟





نص الفهم القرائي

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!!
قلت: غدا ستنظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.



قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.
قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت
أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في
مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟
قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة،
وتجربة **مُثيرة** تستمتعون فيها جميعاً، إياك أن تحكمي على
شيء قبل أن تجربيه!

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى
معرض الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أي متعة
سأجدها في هذه الرحلة؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياتاً
وفتيات، بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى
إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار،
وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا
إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.
تعجبت وقلت: كتاب يتحدث...!!

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



مُثيرة: جاذبة للاهتمام.
بضجر: يقلق.
مؤنس: ملاطف ومزيل للوحدة.
الرّخاء: سعة العيش.

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



أَكْتُمُ: أَخْفِي.
أَرْضِ الرَّافِدِينَ: الْعِرَاقُ.
وَالرَّافِدَانُ: نَهْرُ دِجْلَةَ
 وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فُنِمِّقَتُ: فُزَيْنَتُ.
أَنْبَهَارُ: أَنْدَهَاشُ.
تَدَفَّقْنَا: أَسْرَعْنَا.
الثَّرِيَّةُ: الْغَنِيَّةُ.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةٌ، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أَنْيَقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاحِرٍ
 وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُيُونُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
 إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرُكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَصْتُمُونِي
 بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ
 فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
 وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدَّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
 مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
 وَجَبَةٍ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أُقَدِّمُ كُلَّ
 ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ، وَكُلَّ مَا لَدَّ
 وَطَابَ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَقَلُّ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأُقَدِّمُ لَكُمْ أَلْوَانًا
 مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجَرٍ أَوْ مَلٍّ، فَأَنَا **مُؤْنِسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرَّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمُتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
 سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلَوَاحًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، وَظَهَرَتْ نُقُوشِي
 فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لُفَافَاتُ وَرَقِيَّةٍ سَهْلَةً الْحِفْظِ،
 ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فُنِمِّقَتُ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالْصُّورِ الْمَلَوْنَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
 رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَى قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةٍ إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي
 تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمُنْتَقِلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
 الْآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
 انْصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
 تَرِنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحْدِثَ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ
 رَفِيقٍ!

د. هند بنت عبدالله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.





أقرأ:

١. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية*:

أ. • ماذا يوجد في الصورة؟

• لم كانت الفتاة حزينة؟

• متى تحدثت الكتاب؟

ب. أكتب المطلوب في مكانه المخصص:

اسم الشخصية الواردة في النص

كلمة تدلُّ على الزمن

كلمة تدلُّ على المكان

كلمة تدلُّ على عضو من أعضاء الإنسان

فعل من الأفعال الخمسة

كلمة تتضمَّن همزة متوسطة على ياء

من مهارات القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين أو الإشارة بالإصبع.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم لتسجيل الملاحظات.

ج. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِنَ الْمُتَعَدِّدَاتِ الْآتِيَةِ:

• يُعَبِّرُ النَّصُّ عَنْ:

☐ التَّخْطِيطُ لِرَحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

☐ أَحْدَاثَ زِيَارَةٍ مَعْرُضِ كِتَابٍ.

☐ مَذْكُرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ حَوْلَ زِيَارَةِ مَكْتَبَةٍ.

☐ أَحْدَاثَ حُلُمٍ جَمِيلٍ.

• مَجَالُ النَّصِّ:

☐ عِلْمِيٌّ.

☐ اجْتِمَاعِيٌّ.

☐ رِيَاضِيٌّ.

☐ ثَقَافِيٌّ.

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

• وَضُوحُ الصَّوْتِ.

• الطَّلَاقَةُ.

• تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.

• سَلَامَةُ النُّطْقِ.

• صِحَّةُ الضَّبْطِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنَمِّي لُغَتِي:

١. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا تُؤَنِّ بِالْأَزْرَقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

☐ صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً.

☐ مَسَافَةً رَحْلَةً طَوِيلَةً.

☐ تَكْلِفَةً مَالِيَّةً.

☐ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ.

• وَأَصْبَحْتُ ذَاهِلَةً:

☐ خَائِفَةً مَذْعُورَةً.

☐ حَائِرَةً لَا أُسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ.

☐ مُضْطَرَبَةً فِي حَرَكَاتِي.

☐ مُتَلَعَثَةً فِي كَلَامِي.



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

☐ سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

☐ اسْتَمَأْنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

☐ فَرَحْتُ وَسَعِدْتُ.

☐ مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

☐ أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

☐ أَرْسُمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خَيَالِي.

☐ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

☐ أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَاقَةُ تَشَابُهٍ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ

• صَفَحَاتُ وَخَبَرَاتُ

عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ

• الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ

عَلَاقَةُ تَضَادٍّ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

.....

.....

.....

٣. اَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِي، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٍ ☐ كَاتِبٌ ☐ مَكْتُوبٌ ☐ كُتِبَ ☐
مَكْتَبٌ ☐ كَتَبَ ☐ كَتَبْتُ ☐ كَتَبْتُ ☐

الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ:

مَعْنَاهَا:

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:



أَفْهَمُ:

١. بِمَ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟



٤. أكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ								
أ. مَرَا حِلُّ تَطَوُّرِهِ			ب. مُكَوِّنَاتُهُ			ج. صِفَاتُهُ		



أَحْلِلْ:

١. كَيْفَ أَبْدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

.....

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

.....

٣. كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

.....

٤. هَلِ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

.....

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدَ؟

.....



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:



■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. أُجِيبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَالِباً يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي
اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذَرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّ
طَالِباً فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

- إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ!
- الْكِتَابَ الْكِتَابَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ!
- مَا الْفَرْقَ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ؟

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ:

■ أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ فَوَازُ نُورَةَ بِالتَّزَامِ الصَّدَقِ

١. الصَّدَقَ فَإِنَّهُ مَنَاجَاةٌ! - الْكَذِبَ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيمَةٌ!

٢. الصَّدَقَ الصَّدَقَ فَإِنَّهُ مَنَاجَاةٌ! الْكَذِبَ الْكَذِبَ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيمَةٌ!

٣. الصَّدَقَ وَالْأَمَانَةَ! الْكَذِبَ وَالنَّفَاقَ!

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ!

وَلِكِي نُمِيزُ أُسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنْ غَيْرِهِمَا نَضْعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (احْذَرِي) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا،
و(الزَّمِ) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.



■ اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَقَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا
- الْوَفَاءَ فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً
- الْأَدَبَ وَ مَعَ رَفِيقَاتِكَ

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكَبُّرَ التَّكَبُّرُ؛ حَتَّى !
- إِيَّاكَ وَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ
- إِيَّاكَ أَنْ عُيُوبَ النَّاسِ
- إِيَّاكَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيْمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الْإِفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ !
- التَّدْخِينِ !
- الْوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ !
- الْاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ !
- الْإِسْرَافِ !



تفكيرناقد:

■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخْدِمْنَ أُسْلُوبَ الْإِعْرَاءِ فَكَانَتِ الْإِجَابَاتُ:

هِنْدُ: الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

نُورَةُ: الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَّةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُحَدِّدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.



اكتب:

١. اَكْتُبِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأَرَا عِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٢. أَرَسِّمْ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيْمٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



أُغْنِي مِلْفٌ تَعْلَمِي:

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارٍ حَرَاءٍ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فُوجِئَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لَطَلَبِهِ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ.

إِضَاعَةٌ:

كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أُمِّيًّا لَا يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَأُمِّيَّتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِهِ الَّتِي أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهَا، فَهُوَ لَمْ يَقْرَأْ قَطُّ وَلَكِنَّهُ كَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَكَرَّرَ الْمَلَكُ قَوْلَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:

(١)



نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاخْتَفَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالثِّيَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالثِّيَابِ، وَدَهَشَتْ وَهِيَ تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى لَهُ.

• تَرَى.. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ فِي الْغَارِ؟ وَمَنْ ذَاكَ الْمَلَكُ الَّذِي رَأَاهُ؟

• وَإِلَامَ تَدْعُونَا أَوَّلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟ وَمَا تَفْسِيرُهَا؟

■ هَذَا مَا سَأَبَحْتُ عَنْ إجاباته، وَأَضْمَنُهُ مِلْفٌ تَعْلَمِي.



الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

أنواع التقنيات

كان الاتصال ولا يزال يشكل إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان. ولقد ازدادت أهميته اليوم بفضل التقدم الكبير الذي عرفته تقنية الاتصال، إلى درجة أنه يعد اليوم من أبرز علامات التفوق العلمي الذي يتميز به عصرنا.

وهكذا تحقق تطور سريع ودقيق في أجهزة الهاتف والتلفاز وشبكة الإنترنت، وصارت هذه تحمل خطاباتها وبياناتها وصورها من الأماكن البعيدة عبر الأقمار الصناعية، مخططة القارات والحدود. ولم يعد الاتصال حكراً اليوم على القنوات التقليدية من صحف ومجلات أو إذاعات صوتية.

ولضرب أمثلة على أهم ما تحقق في مجال تقنية الاتصال، نشير إلى التقنيات الآتية:

الأجهزة الذكية: هي أجهزة إلكترونية متعددة المهام، قادرة على الاتصال والمشاركة والتفاعل، سواء مع المستخدم أو الأجهزة الأخرى، ومن خلالها يمكن للمستخدم تصفح الإنترنت والأخبار ومقاطع الفيديو والقنوات، وإنجاز المعاملات وإجراء المحادثات النصية والصوتية واستكشاف العالم بأكمله.

البلوتوث: وهو أحد وسائل الاتصال الراديوية، التي تعتمد على الاتصال اللاسلكي، لتنقل البيانات من خلال موجات كهرومغناطيسية إلى مسافات قصيرة جداً تتراوح بين متر واحد ومائة متر فقط، ولا يحتاج هذا النوع من التقنيات إلى كميات كبيرة من الطاقة، كما تساعد هذه التقنية المستخدم على نقل البيانات بين الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب.



إِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ: هُوَ أَسْلُوبُ تَقْنِيٍّ حَدِيثٌ، وَمَفْهُومٌ مُتَطَوِّرٌ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ يَهْدَفُ إِلَى اسْتِقْطَابِ الْأَشْيَاءِ مُتَمَثِّلَةً بِالْأَجْهَزةِ وَأَجْهَزةِ الاسْتِشْعَارِ وَوَصْلِهَا بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ؛ لِتَتَرَأَّسَ الْبَيَّانَاتُ فِيْمَا بَيْنَهَا دُونَ تَدْخُلِ الْبَشَرِ بِذَلِكَ، وَيَكُونُ ذَلِكَ تَلَقَّائِيًّا فِي حَالِ وُجُودِ الشَّيْءِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ الَّتِي تُغَطِّيْهَا شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ. بِحَيْثُ تَمْتَلِكُ كُلُّ الْأَشْيَاءِ فِي حَيَاتِنَا قَابِلِيَّةَ الْاتِّصَالِ بِالْإِنْتَرْنَتِ أَوْ بَعْضِهَا؛ لِإِرْسَالِ الْبَيَّانَاتِ وَاسْتِقْبَالِهَا لِأَدَاءِ وَظَائِفَ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ.

الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ: وَيُعْرَفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ بِأَنَّهُ قُدْرَةُ الْآلَاتِ وَالْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِمَهَامٍ مُعَيَّنَةٍ تُحَاكِي وَتُشَابِهُ تِلْكَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْكَائِنَاتُ الذَّكِيَّةُ، كَالْقُدْرَةِ عَلَى الْاِتِّصَالِ وَالتَّفْكِيرِ أَوْ التَّعَلُّمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْآخَرَى الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّاتٍ ذَهْنِيَّةً، كَمَا يَهْدَفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ إِلَى الْوُصُولِ إِلَى أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِالذِّكَاؤِ، وَتَتَصَرَّفُ عَلَى النُّحُوِّ الَّذِي يَتَصَرَّفُ بِهِ الْبَشَرُ مِنْ حَيْثُ التَّعَلُّمُ وَالْفَهْمُ، بِحَيْثُ تُقَدِّمُ تِلْكَ الْأَنْظِمَةُ لِمُسْتَحْدِمِيهَا خِدْمَاتٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ التَّعْلِيمِ وَالْإِرْشَادِ وَالتَّفَاعُلِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

■ مَا تَقْنِيَّاتِ الْاِتِّصَالِ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

١. هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمْشِيْطًا؟

٢. لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنْ أَسْمَاءِ وَسَائِلِ تَوَاصُلٍ. ☐ نعم ☐ لا
- قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لِلتَّوَصُّلِ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. ☐ نعم ☐ لا
- وَضَعْتُ الْهَدَفَ أَمَامَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. ☐ نعم ☐ لا

٢. أَمَلُّ وَأَقْرَأُ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الْهَدَفِ

التَّفْتِيشِ

تَسْتَوْقِفُنِي

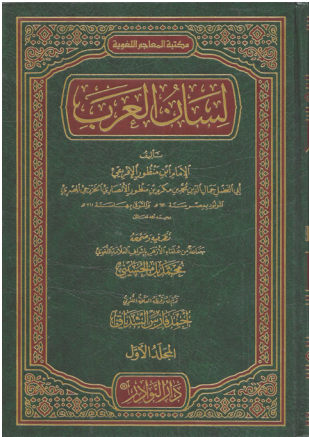
قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ عَنْ مُعَيَّنَةٍ،
مِثْلَ: تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ. وَهَذَا أَضْعُ
نُصَبَ عَيْنِي تَحْقِيقَ فَقَطْ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا
أَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا
..... خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهَدَفِ أَيِّ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسْلِيَةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثِيرَةٍ؛ لِأَنَّ
الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْذُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ

٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ٢٥ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• الْكَيْلُ:

• الْكُتْبَةُ:



٤. أَتَنَافَسُ مَعَ مَنْ بَجَانِبِي أَيْنَا يَمْلَأُ خَرِيطَةَ النَّصِّ أَسْرَعَ:

مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ نِسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةٌ إِنْشَاءً مَجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ ؛ لِإِنْتِاجِ نُسَخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُتَمَازَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوُضِعَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجَرًا أَسَاسَ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمَجْمَعُ بِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَالسُّنَنِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ، وَالْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَفِيمَا يَخْتَصُّ بِالدرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فَقَدْ أَنْجَزَ الْمَجْمَعُ دَرَسَاتٍ تَجَاوَزَتْ أَرْبَعِينَ دِرَاسَةً وَمُصَنَّفًا، وَأَحْرَزَ خَمْسَةَ جَوَائِزٍ فِي مُشَارَكَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَلَّغَتْ تَرْجُمَاتُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْمَجْمَعِ إِلَى مُخْتَلَفِ لُغَاتِ الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ تَرْجَمَةً لِلُّغَاتِ الْآسِيَوِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ وَالْإِفْرِيْقِيَّةِ، كَمَا تَمَّتْ طِبَاعَةُ الْمُصْحَفِ، وَتَسْجِيلُ قِرَاءَاتِهِ عَلَى الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ.

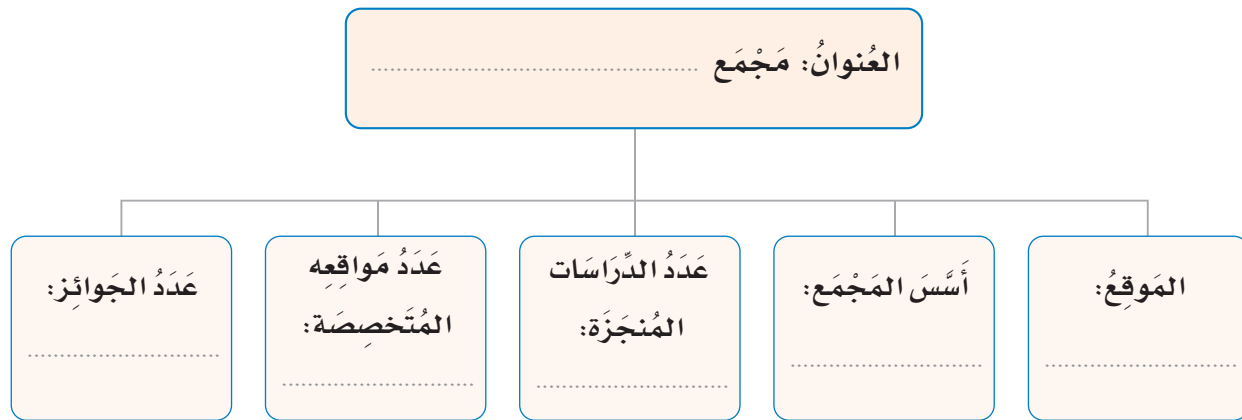
وَمُؤَاكَبَةُ لِلتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، فَقَدْ سَعَى الْمَجْمَعُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْكَفَاءَاتِ التَّقْنِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ، وَالْبَرَامِجِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي تَحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَجْمَعِ، لَا سِيَّمَا فِي ظِلِّ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ مِنْ قِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَمَا أَنْجَزَهُ الْمَجْمَعُ مِنْ تِلْكَ الْأَعْمَالِ مُتَنَوِّعٍ وَفَعَالٍ مِنْ بِنَاءِ قَوَاعِدِ بَيِّنَاتِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، إِلَى الْإِصْدَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَتَفْعِيلِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، مُرُورًا بِالْخِدْمَاتِ الْمُسَانِدَةِ لِنَصِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَلَاوَاتِهِ وَتَفْسِيرِهِ وَعُلُومِهِ وَتَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَفَّذَهَا الْمَجْمَعُ، إِنْشَاءُ سِتَّةِ عَشَرَ مَوْقِعًا مُتَخَصِّصًا عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، مِنْهَا الْمَوْقِعُ الْخَاصُّ بِتَفْسِيرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ بِالتَّوْجِيهِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمَكْتَبَةُ الصَّوْتِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا تِلْكَ الْمَوَاقِعُ خِدْمَةً لِكِتَابِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَتُعْزِيزًا لِلدَّورِ الرِّيَادِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ.

* المصدر: الموقع الإلكتروني لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

والموقع الإلكتروني لوكالة الأنباء السعودية (واس)، الثلاثاء ١٢ / ٧ / ١٤٤١ هـ الموافق ٢٨ / ٧ / ٢٠٢٠ م.

وَيُقَدِّمُ الْمَجْمَعُ إِهْدَاءً مِنْ مَلَائِكَةِ النُّسَخِ سَنَوِيًّا لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ إِنْقَازًا لَتَوَجِيهَاتِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي الْمَنَافِذِ الْجَوِيَّةِ وَالْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى النُّسخِ الَّتِي تُقَدِّمُ إِلَى الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ.

هـ. أَمَلًا الْخَرِيطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أَبْحَثْ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (مَجْمَع) وَ(مُجْمَع).

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الظاهرة الإملائية

١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحة في جميع كتاباتي.

• قيل: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ صَوَابَ الْخَطِّ.

مثال:

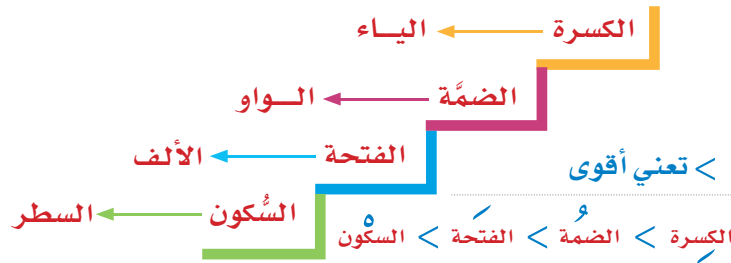
(أَنَا وَوَطَنِي عَامَ ٢٠٣٠) كُتِبَ أَصْدَرْتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ **بِالرُّؤْيَا** تَعْرِيفًا جَذَابًا، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى **الْقِرَاءَةِ**. وَهَذَا **دَأْبٌ** كُلِّ مُخْتَصٍّ.

• أَتأملُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، أَقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فَوْقَ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.



أقرأ وألاحظ:

■ سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

إِنَّ مُعْطِيَاتِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ
تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْكِتَابَةَ، فَإِذَا كَثُرَتْ
أَخْطَاؤُكَ الْإِمْلَائِيَّةُ فَإِنَّ ذَلِكَ
يُعَرِّضُكَ لِلْحَرَجِ.

دَرَسْتُ نُورَةَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْ صُعُوبَةً
فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، فَطَلَبَتْ مِنْ فَوَازٍ مُسَاعَدَتَهَا.
فَقَالَ لَهَا: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كَالْأَمِيرَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى
كُرْسِيِّ، وَكُرْسِيِّهَا إِمَّا (أ - و - ئ) وَهَذِهِ الْكُرَاسِيُّ تَتَنَافَسُ
لِتَحْظِيَ بِالْأَمِيرَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَفُوزُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.
فَمَثَلًا كَلِمَةً:

يُخَطِّتُونَ تَنَافَسَتِ الضَّمَّةُ وَهِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ مَعَ الْكَسْرِ وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا، فَفَازَتْ
الْكَسْرَةُ وَأَجْلَسَتِ الْأَمِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَهُوَ الْيَاءُ دُونَ نُقْطَتَيْنِ.
نُورَةُ: مَا أَسْهَلَ الْقَاعِدَةَ وَأَمْتَعَهَا!

فَوَازٌ: كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ **مُؤْمِنٌ**؟ وَمَا السَّبَبُ؟
نُورَةُ: كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ حَيْثُ تَنَافَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الضَّمَّةِ فَفَازَتْ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوَازٌ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةُ.

نُورَةُ: وَفِي كَلِمَةِ: **يَأْكُلُ** تَنَافَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الْفَتْحَةِ فَفَازَتْ الْفَتْحَةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوَازٌ: لَكِنَّ هَذِهِ الْأَمِيرَةَ تَجْلِسُ عَلَى السَّطْرِ دُونَ كُرْسِيِّ فِي حَالَتَيْنِ، مِثْلُ: **قِرَاءَةٌ - مَرْوَةٌ**؛ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً وَسَبَقَتْ بِوَاوٍ أَوْ أَلِفٍ مَمْدُودَيْنِ.



أَسْتَنْتِجُ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ فِي حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ فَنَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، فَالضَّمَّةُ
وَيُنَاسِبُهَا الْوَاوُ، فَالْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ، فَالسُّكُونُ وَتُنَاسِبُهُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ مُفْرَدَةً، أَيْ عَلَى السَّطْرِ.





أطبّق:

١. أصِلُ العُمُودَ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمُودِ (ب).

ب	أ
نَرَسُمُهَا عَلَى الْأَلِفِ	الْهَمْزَةُ الْمَكْسُورَةُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الْوَاوِ	لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ وَسَطَ الْكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نَرَسُمُهَا عَلَى الْيَاءِ	الْهَمْزَةُ السَّكِينَةُ بَعْدَ فَتْحٍ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ

٢. أصِلْ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الْكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةً
	ي ت ف ا ء ل
	ب ء س
	ت ط م ء ن
	ه ن ا ء ة
	ك ء س
	ر ء ي ا

٣. أَرَسُّمُ الهمزة رسماً صحيحاً في الكلمة:

- بئس ما يتَّصفُ به البا.....عُ الغشُّ.
- التَّفَّا.....لُ خيرٌ من التَّشَاؤم.
- سَ.....ل الطالبُ المعلمَ عن السُ.....ال الذي لا يعرفهُ.

٤. أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

- يَشْتَغِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).
- (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



أتعلم وأتسلّى:

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأُعَبِّرَ بِالرَّسْمِ عَنْ قَاعِدَةِ الهمزة المتوسطة:



٢. أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:



وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غِذَائِهِ.
■ أَسْطَرُ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، وَأَضَعُهَا فِي مِلَفٍّ تَعْلُمِي.

.....

.....

.....

.....

.....



الظاهرة الإملائية

٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحَبَّبٌ، فَهِيَ شَاطِئُ الْأَمَانِ،
الَّذِي نَنشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُؤُ التَّرْبِيَةِ، وَجَوَاهِرُ الْعَطَاءِ.
• أَتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن الهمزة
كُتِبَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا، وَتُسَمَّى
الْهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

• سُمِّيَتْ مُتَطَرِّفَةً؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ أَيِ نَهَايَتِهَا.

• نَقْصِدُ بِالْيَاءِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَسْرِ (النِّبْرَةِ) بِدُونِ نُقْطٍ.



أقرأ وألاحظ:

■ أقرأ الكلمات الملوّنة، وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلِلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا
- لُؤْلُؤٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا
- نَشَأٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا

٢. أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا:

- هَادٍ ، قَارٍ ، يَبْتَدِ ، يَتَّكِ ، أَنْشُدْ ، دَافٍ ، مَبَادٍ
- أَمْرٌ ، تَنْبٍ ، يَجُرُ ، تَكَافُ ، كُفٌ ، تَوَاطُ ، تَهَيُّ
- مَلَجٌ ، يَنْشُدْ ، مَلٌ ، قَرٌ ، مَرَفٌ ، فَاجِدٌ ، سَبٌ
- جَاءٌ ، شَاءٌ ، سَمَاءٌ ، صَحْرَاءٌ ، جَرِيٌّ ، مَوْبُوءٌ ، وَضُوءٌ
- جُزٌ ، دَفٌ ، كُفٌ ، عِبٌ ، مِلٌ ، نَشٌ ، بَدٌ

أَسْتَنْتِجُ:

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ

مَكْسُورٌ

تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ
خَاطِئٌ - بَارِئٌ

مَضْمُونٌ

تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ
يَجْرُؤُ - تَبَاطُؤُ

مَفْتُوحٌ

تُرْسَمُ عَلَى أَلْفٍ
مُبْتَدَأٌ - نَشَأُ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

تُرْسَمُ مَفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ: بَطْءٌ

مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ:
جَرِيءٌ - لَوَاءٌ - وُضُوءٌ

أَطْبِقُ:

تَفْكِيرٌ نَاقِدٌ:

- كَتَبْتَ نُورَةَ عِبَارَةٍ سَتَعْلَقُهَا فِي فَصْلِهَا، وَلَكِنْ فَوَازًا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلائيةَ،
أَيْنَ الْأَخْطَاءُ؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسْرُورًا
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِئْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

٢. أَتَأَمَّلُ الْمُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:

تمام

نسيت كتابة إسمي على الورقة
وسئلت المعلمة عني

كتابة رسالة

اليوم

السلام عليكم
اليوم في الإختبار ما حليت شئ
السؤال الرابع كله خطأ

كتابة رسالة

استندت من الاستاذ
انا اشارك في الحفله
ومسئول عن التنظيم
شاركت في كتابه قصه من جزئين

كتابة رسالة

الخطأ	الصواب	السبب

٣. أَصَوِّغُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا:

الْفِعْلُ الْمَاضِي	سَبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	سَبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ
جَزَأَ			
كَافَأَ			
جَاءَ			

٤. أَصِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمَفْصُولَةِ؛ لِتَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ي ب د ء	
ي ن ش ء	
م ب ا د ء	
ل ء ل ء	

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....





أتعلم وأتسلّى:

لُعبةُ التَّوَانِي العَشرِ

- بالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، نَنقَسِمُ مَجْمُوعَاتٍ بَعْدَ زَوْجِيّ، نَكْتُبُ مَجْمُوعَةً كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، ثُمَّ يُخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ المَجْمُوعَةِ الأُخْرَى؛ لِيُحَدِّدَ خِلَالَ عَشْرِ ثَوَانٍ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى ذَلِكَ الشَّكْلِ.

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الإِثْرَائِيَّةِ.



الوَاجِبُ المَنْزَلِي:

١. أَصْنَفُ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

تَبَاطُؤٌ

مَرْفَأٌ

فِنَاءٌ

قَارِيٌّ

بُؤْبُؤٌ

عِذَاءٌ

يَعْبَأُ

أَمْرُؤٌ

بَادِيٌّ

نُشْوءٌ

صَدَأٌ

مَوْطِيٌّ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر

٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

مَا فَتَى

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَاذَلَتْ

هَنَى

أَخْطَأَ

• الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بُحُوثَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

• الْأَلَمُ إِذَا نَذَرَ عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.

• التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ اسْتِيعَابُهُمْ.

• دَلَائِلُ الصَّحَّةِ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.

• مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.

• مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ.

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

.....

.....

.....

نَشَاطٌ أُسْرِي



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ أَخْطَاءٍ فِي رَسْمِ
الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



الظاهرة الإملائية

٣. تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٍ بِجَوَارِنَا.

٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التنوين يأتي في آخر الاسم **النكرة** بحسب الحكم الإعرابي للكلمة: الرفع أو النصب أو الجر. والأسماء المقصورة مثل: (فتى)، أو المنقوصة، مثل: (راضٍ)، أو الممدودة، مثل: (دعاء) لها حالات خاصة عند تنوينها، كي تفهمها يجب اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد نوع الاسم: أهو مقصور، أم منقوص، أم ممدود.

٢. تمييز حالته الإعرابية؛ لأنها أساس يحدد نوع التنوين وطريقة كتابته.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.

٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.

٣. كتابة التنوين كتابة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ وألاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألّوّن كل صنف بلون:

مُصْطَفَى	وَفَاء	الْمُنَادِي	الْعَلَا
الْقَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاء
صَحْرَاء	لَيْلَى	غِذَاء	الْعَالِي
ابْتِدَاء	الرَّاضِي	سَلَوَى	مُسْتَشْفَى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونُ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ، هِيَ:

١.

٢.

٣.

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِفَ بِ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ:

مُسْرَعٌ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:



أُحَلِّلُ وَأَفْهَمُ:

١. • سَكَنَ **فَتَى** مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيُّ **فَتَى** مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى **فَتَى** مُهَذَّبٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ الْأَحْمَرَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْألفِ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ



• كَلِمَةُ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ.....

• أُنَوِّنُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَعْلَلُّ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ. (أَحَاوِلْ نُطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلِفِ).

٢. • أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

• قَابَلَ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِبَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى.....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.....

• كَلِمَةُ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....)

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ) فِي حَالَتِي

..... وَ..... (رَاضٍ)، وَ..... قَبْلَ الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (رَاضِيًا).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ (القَاضِي) مُنَوَّنًا فِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ.....، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ.....، ذَهَبَتْ إِلَى.....

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءٍ صَادِقٍ.

• مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

• كَلِمَةُ (دُعَاء) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ

(.....) يُنَوِّنُ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِ..... فِي حَالَةِ النُّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِ..... فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضْعُ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ (سَمَاء) مُنَوَّنًا فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ.....، تَأَمَّلْتُ.....، نَظَرْتُ إِلَى.....

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ نَقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍ

(أُسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ



أَسْتَنْتِجُ:

تنوينُ الاسمِ

المَمْدُودُ

يُنَوِّنُ الاسمُ المَمْدُودُ بِضَمَّتَيْنِ
فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ
(دُعَاءُ)، وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ
النَّصَبِ (دُعَاءُ)، وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي
حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءُ).

الْمَنْقُوصُ

يُنَوِّنُ الاسمُ الْمَنْقُوصُ
بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ
الْيَاءِ) فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ
(رَاضٍ)، وَبِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الْيَاءِ
قَبْلَ الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النَّصَبِ
(رَاضِيًا).

الْمَقْصُورُ

يَلْزَمُ الاسمُ الْمَقْصُورُ
تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ
الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ
فَتْحَتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ
(عَصَا - فَتَى)



أُطَبِّقُ:

١. أَضَعُ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنْقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ:

• إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ كُلُّ الرِّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.

• لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ لِلشُّرُوطِ.

• الْقِرَاءَةُ لِلْعَقْلِ.

٢. أَصِلُ الْأَسْمَ الْمُتَوْنَ بِالْحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

إِنْ الْقِرَاءَةَ مَفِيدَةً.

حَالَةُ الرَّفْعِ

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

حَالَةُ النُّصْبِ

لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

حَالَةُ الْجَرِّ

خَرَجَ رَاعٍ مَعَ الْفَجْرِ.

٣. أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ نِكْرَاتٍ، وَأَضْبِطُ أَوَاخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الْهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الْهَوَى) يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْخَيْرِ تَنْلُ (الْعَلِيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.



٤. اُكْتُشِفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تُحَقِّقُ الزِّيَارَاتُ الْأُسْرِيَّةُ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْأَبَاءِ.

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. اُكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَتُوضَعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تُرَشَّحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرَشَّحُ غَيْرُهُ.

أَتَذَكَّرُ:

• لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِفَ
بِ (ال).



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. اُنَوِّنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَرَا عِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الْكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَةِ النُّصْبِ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ
الْحَصَى			
الْهَوَاءُ			
مَاءٌ			
عَمَى			
الصَّبَا			

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عالي			
منى			
تقى			
النّادي			
استقراء			
البالي			
ثرى			
وفاء			
الغالي			
مُمّاري			
غطاء			



أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لَأَعْرِفَ
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (ثَرَى - مُمَّارِي).

٢. أَصَحُّ الْخَطَأِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَّابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسَنَ فَتَنَ

شَجَاعَنَ)، أَسَاعِدْ عَلَيَّ فِي التَّخْلُصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَانِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.



٤. اكتب الجمل الآتية بعد تنوين الكلمة التي تحتها خطٌ حسب الموقع الإعرابي لها:

م	الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ تَنْوِينِ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ
١	لَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	
٢	لَبِسَتِ الْفَتَاةُ الرِّدَاءَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ.	
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	
٤	سَمِعْتُ الْمُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	

أتذكّر أنّ:

- التَّنْوِينُ يُلْحَقُ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ مَا لَمْ تُصَفَّ أَوْ تَقْتَرَنَ بِ(ال).



الوظيفة النحوية

الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

مثال:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْتَ الْمُرَبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْأَبَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَأَنَّ الْأَبَاءَ
شُمُوعٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• اتَّأَمَّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، أَلَا حِظُّ أَنَّ الْحَرْفَ الْمُظَلَّلَ
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخَبْرَتِي
السَّابِقَةِ أَنَّ أَحَدَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَأَلَا حِظُّ
أَثَرِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الْحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعَرُّفُ عَلَى الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا.
2. تَحْدِيدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةِ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ.
3. تَمْيِيزُ عَلَامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لْخَبَرِهِ.
4. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلِ شَفْهِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ عَلَى الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

أ. أَمَلْ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ؛ لَأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الْجُمْلَةُ اِلِسْمِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ.....

تَدْخُلُ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ فَتَرْفَعُ وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا،

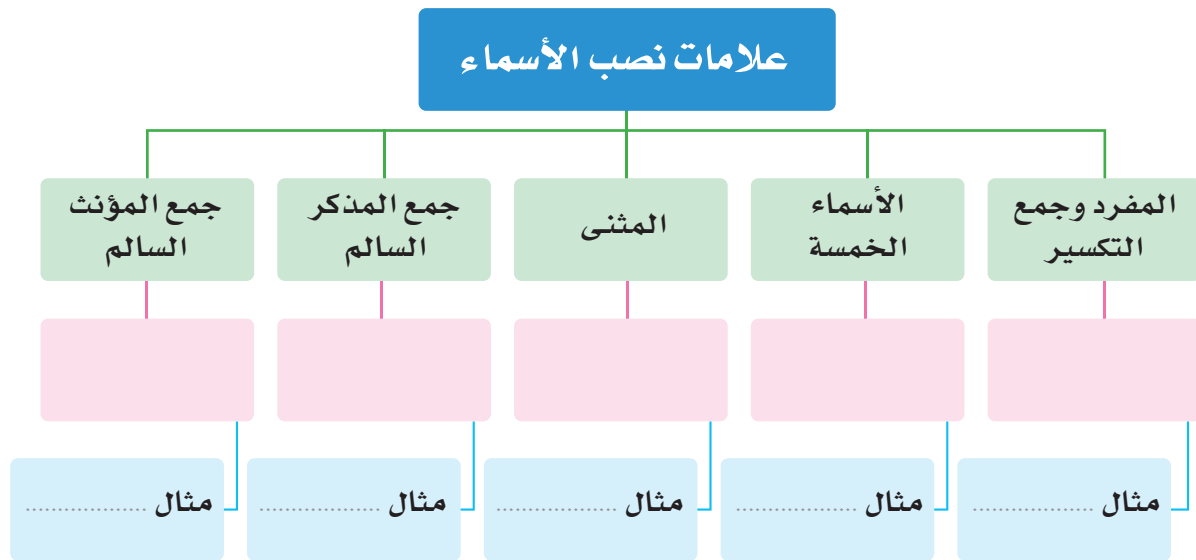
وَتَنْصِبُ وَيَكُونُ لَهَا.



ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل النسخ وخبره:

١. الشجرة موروقة. كانت
٢. الطائران كبيران. صار
٣. الصيادون ماهرون. كان
٤. مشرف المكتبة أخو صديقي. ليس

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٣)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.



أتذكر أن النسخ: إزالة حكم المبتدأ والخبر وتغييره لفظاً ومعنى، والحروف النسخة ليست مثل بقية الحروف في العربية، كحروف العطف والجر؛ لأن الحروف النسخة تحتاج إلى اسم وخبر.



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

الْكِتَابُ مُفِيدٌ دُخُولُ إِنَّ الْكِتَابُ مُفِيدٌ

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي :

● مَا أَثَرُ دُخُولِ إِنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ ؟ أَصْبَحَ الْمُبْتَدَأُ فِي حِينَ بَقِيَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا.

● أَعُودُ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ (ص ٧٤) فَأَجِدُ أَنَّ لَهَا أَثَرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

..... إِنَّ

..... لَيْتَ

..... لَعَلَّ

..... كَأَنَّ

● أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ، وَأَسْتَنْتِجُ الْمَعَانِيَ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْحُرُوفُ لَهَا :

..... إِنَّ لَيْتَ لَعَلَّ كَأَنَّ

لِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَسْتَنْتِجُ :

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حُرُوفُ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا. إِنَّ تَفِيدُ التَّأَكِيدَ، وَكَأَنَّ التَّشْبِيهَ، وَلَيْتَ التَّمَنِّيَ، وَلَعَلَّ التَّرَجِّيَّ.





أطبّق:

١. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأُكْمِلْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصفحات

أخوك

الصديقان

المثقفون

القراءة

-
-
-
-
-

الوظيفة النحوية

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبَيْنِ لَهُ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ:

.....

مجتمعون

رمضان

إن

.....

قريب

الشمعة

لعل

.....

مضيئة

الأصدقاء

كان

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

- أ. إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنِيَّةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- ب. كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفَرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- ج. لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- د. لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- هـ. كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدُ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- و. إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَعَةٌ.

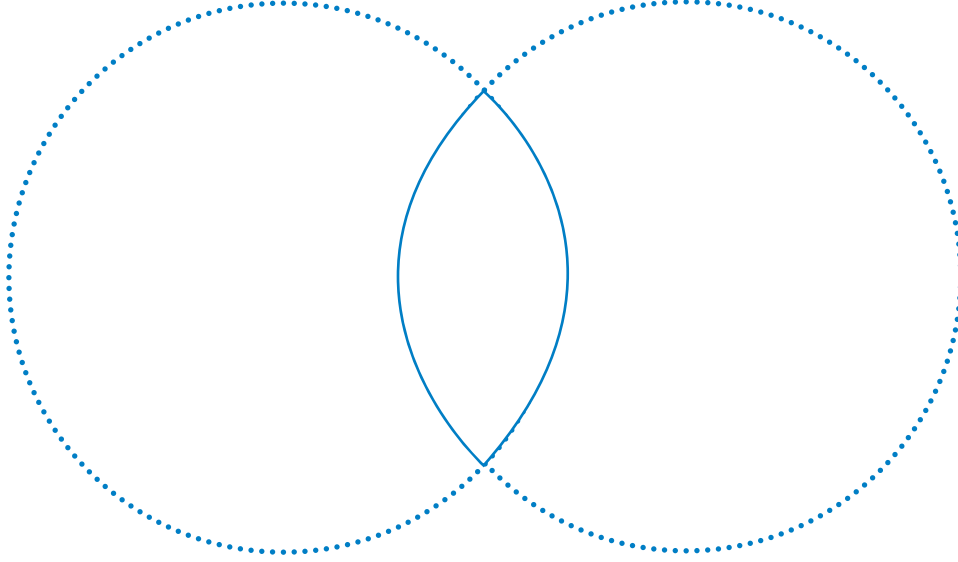
م	الحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	علامة نَصْبِهِ	خَبَرُهُ	علامة رَفْعِهِ
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

٤. أَكْتُبِ الْجُمْلَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأَسْمِ وَالْخَبَرِ:

- أ. الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.
- ب. قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ.
- ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
- د. الْمُثَقَّفُونَ مَشَاعِلُ تَضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ.



ه. أَقَارِنُ بَيْنَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن):



أُعَرِّبُ:



أ. نَمُودَجٌ لِلإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حَرْفٌ نَاسِخٌ.
الْقِرَاءَةُ	اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
مُفِيدَةٌ	خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

الكلمة	إعرابها
كَأَنَّ	 نَاسِخٌ.
الْوَرَقَتَيْنِ	 كَأَنَّ وَعَلَامَةٌ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ
جَنَاحَانِ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ ؛ لِأَنَّهُ

ج. أُعَرِّبُ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

الكلمة	إعرابها



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نَشَاطٌ تَعَاوُنِي حَرَكَِي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوٌ يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصِلُ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضِفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةُ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.





الواجب المنزلي:

١. أحوّل الجُمْلَ الآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النَّفْعِ.

..... المثنى:

..... الجمع:

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفِّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

..... المثنى:

..... الجمع:

٢. أَحْذِفْ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.

.....

ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.

.....

ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ.

.....

٣. أُمَثِّلْ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ. لَيْتَ

ب. لَعَلَّ

ج. إِنَّ





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ١ - اسمُ الآلةِ

مثال:

استَيْقَظْتُ نُورَةً، وَأَضَاعَتِ الْكَشَافُ؛ لَتَنْظُرَ لِلْسَّاعَةِ،
وَفَتَحَتِ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتِ الْمِسْطَرَّةَ فِي الْحَقِيبَةِ،
وَطَبَعَتِ الْوَرَقَةَ بِالطَّابَعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الْفِئَاءِ
وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ وَأَلْحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ
(مِفْتَاح) أَخَذْتُ مِنَ الْفِعْلِ (فَتَحَ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ
الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسْمُ الْآلَةِ. وَيُمْكِنُكَ
الْقِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ اسْمِ الْآلَةِ.
٢. الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسْمِ الْآلَةِ.
٣. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسْمِ الْآلَةِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.



أُثْبِتُ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

١. دَرَسْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

٢. أَزُنْ كَلِمَةً: فَاتِحَ: وَمَفْتُوحَ:



٣. تُسَمَّى فَاتِحٌ وَمَفْتُوحٌ وَهِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

.....

.....



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

- أَفْتَحُ الْبَابَ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَكُلُ الطَّعَامَ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَسْمَعُ لِلإِذَاعَةِ بِ عَلَى وَزْنِ
 - صَعِدْتُ لِلطَّابِقِ الْآخِرِ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَحُلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ عَلَى وَزْنِ
- وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ.

٢. أَرْسُمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، وَأَزْنُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ :

.....

أَسْتَنْتَجُ:

- اسم الآلة: اسم مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِفْعَال - مَفْعَل - مِفْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَعَّال - فَعَّالَةٌ - فَاعُول.

أنواع اسم الآلة

جَامِدٌ - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مثل: سَكِين - قَلَم - فَأْس -
رُمَح

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ

مثل: نَشَرَ مَنْشَارٌ
حَصَدَ حَصَادَةٌ
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

أُطَبِّقُ:

١. أَصَوِّغُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْآلَةِ	الْوِزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ			
نَظَرَ			
حَرَثَ			
نَشَرَ			
غَسَلَ			
شَرَطَ			

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْآلَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

• نَزَعَتِ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذِياعِ.

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكترونيٌّ يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمُجْتَمَعِ.

٣. أَزِنُ كَلِمَةً (رَافِعَةً)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثُ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):



أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى:

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِعَمَلِ قَامُوسٍ مُصَوِّرٍ لِأَسْمَاءِ الْآلَةِ. نُحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صَوْرًا لآلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْآلَةِ ثُمَّ نَزْنُهُ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْآلَةِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.

٢- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى: (مِنْجَل، مِبْرَد، مِبْضَع)، وَأُرَكِّبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الْآلَةِ	مَعْنَاهُ	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَتَضَمَّنُهُ
مِنْجَل		
مِبْرَد		
مِبْضَع		



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ : ٢ - اِسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ

مِثَالُ:

أَدَّى الْأَبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلَدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نَلَا حِظُّ أَنْ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمُ الْمَكَانِ واسْمُ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.
٣. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاحَةِ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.



أُثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

- تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّبْعِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

الْمُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ		
مَعْلُومٌ		
مَكْنَسَةٌ		
اِنْتِظَارٌ		

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ

مِثْلُ:

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أَبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ :

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
 المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
 الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ (المدرسة)، لِذَلِكَ تُسَمَّى
 اسْمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ الْمُحَرَّمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الْأُولَى عَلَى بَدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى بَدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيْسُورِ الوُصُولُ لِلدَّلَالَةِ بِتَغْيِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.
 وَمِنْ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بِالْأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

● أَقْضَلَ الحَارِسُ بَابَ مَكْتَبِ المَدِيرِ. (.....)

● حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (.....)

● دُورُ الرِّعَايَةِ مَلَجًا المُسَنِّينَ المُحْتَاجِينَ. (.....)

● مَوْعِدُنَا يَوْمَ السَّبْتِ. (.....)

● هَذَا مَرْمَى كُرَةِ القَدَمِ. (.....)

ب - أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ، هُمَا:

مَكْتَبَ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَضْمُومُ الْعَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلَجًا: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِي مُعْتَلُ الْآخِرِ.

مَفْعَلٌ

مَغْرَسَ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَغْرِسُ).

مَوْعِدَ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِي مُعْتَلُ الْأَوَّلِ.

مَفْعِلٌ

أَسْتَنْتِجُ:

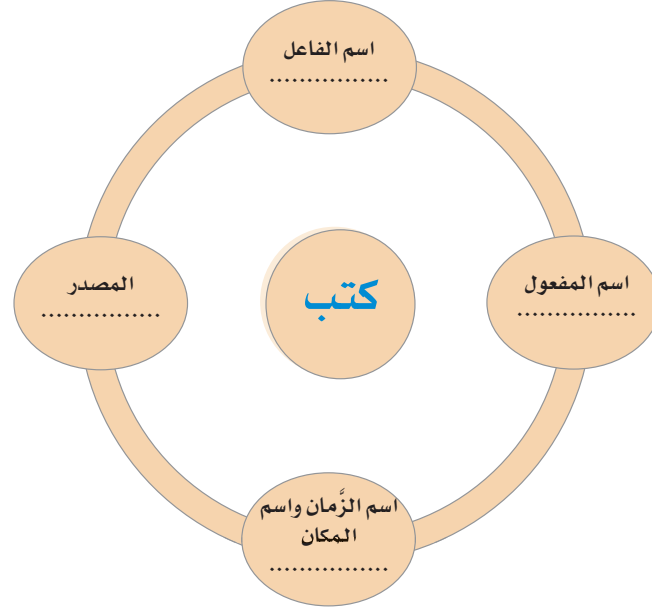
اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ مَأْخُودَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ)، أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكُلٌ) أَوْ مُعْتَلًى **الْلَامُ**: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلًى **الفاء**: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أُطَبِّقُ:

■ أَوَّلًا: أَمَلَا الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِالْمُسْتَقَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فَائِدَةٌ:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ واسْمَ
الْمَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مِنْهُمَا مُكَوَّنٌ
مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ
مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ
الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ
الْمَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي
اللُّغَةِ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ.



- ثَانِيًا: ● **مَسْعَى** الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَاحُ **مَسْعَى** النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.
- مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ **مَهْبِطٌ** الْوَحْيِ. ● **مَهْبِطٌ** طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَرَ الْيَوْمِ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟



■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِد) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

فائدة:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
جَمْعُ: مُجْمَعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ

■ رابعاً: أَضْعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ
مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَا زِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَّابُ. =

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقَفُّونَ. =

● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. =

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. =

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. =

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



.....

.....



.....



.....



.....



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

$$.....=8 \times 3 \quad=9 \times 4 \quad م = 7 \times 2$$

$$.....=6 \times 4 \quad=9 \times 5 \quad=7 \times 3$$

أُوجِدُ الْقِيَمَةَ لِأَعْرِفَ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:
هَذَا الْكُتُبِ.

إِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ (أُوجِدِ الْقِيَمَةَ)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥





الواجب المنزلي:

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَ، وَسَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى نُزُلًا يَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَّرَ

■ ثالثاً: أَصْنِفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ الْجَدُولَ:

١. يُعَدُّ مَعْرُضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمُلْتَقِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسْلِيَّةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاحِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجَعَ الرَّجُلُ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرْجِعًا لِلْمَشَارِيعِ الْعُمَرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرَى تَأْسِيسِ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(١) سورة القدر الآية: ٥٠.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(٣) سورة السجدة الآية: ١٩.

أَسْمَاءُ الْمَكَانِ	أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

■ رَابِعًا: طَلَبَ مِنْكَ صَدِيقُ أَجْنَبِيٍّ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ لِيَقُومَ ب_zِيَارَتِهَا، فَاقْتَرَحْتَ عَلَيْهِ مَا رَأَيْتَهُ مُنَاسِبًا. اكْتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَسْبَابَ اخْتِيَارِكَ، مُوَظَّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيار القلم المناسب للكتابة.
- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مُستندة على الوسطى.
- التهيئة النفسية أثناء الكتابة.
- مراعاة اتجاه الورقة أمامي أثناء الكتابة.
- الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى؛ حتى أحكي النموذج الأصلي في الكتاب.
- كتابة الكلمة دون توقف أو انقطاع إلا بعد الانتهاء من كتابة أصولها، ومن ثم توضع النقط والحركات.
- الاهتمام بالنظافة والترتيب.
- وضع علامات الترقيم.
- تجنب ضغط القلم بقوة على الورقة.



أُلاحِظْ:

نماذج من خط النسخ:

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى



أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

■ أَحَدُ الْأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

☐ رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

☐ رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.

☐ رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

☐ رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

☐ الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ج. أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلْ"





خَطِّي أَجْمَلُ:

- أبحثُ في الشَّبْكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَنْ أَنْوَاعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
- أختارُ عِبْرَةً أَعْجَبَتْنِي شِعْراً أَوْ نَثْراً، وَأَكْتُبُ مَصْدَرَهَا مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ مِنْ كِتَابٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ فِي دَفْتَرِي.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



يُوجَدُ العَدِيدُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى جَمَالِ الخَطِّ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ أَحْمَلُهَا وَأَسْتَخْدِمُهَا.



النص الشعري

لغة الخلود

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُدُهُ إِنشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَابِي أَيْ سِحْرِ
يَتِيهِ بِوَصْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضُ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضِ
أَجِيبِي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ **فُضِّي**
وَقُولِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
عَنِ (الْمَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ
عَنِ (الْعَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقٍ
عُرُوسَ الضَّادِ يَا حُلَمَ اللَّيَالِي

تُخَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَابِي
مِنَ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **خَابِي**
مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِزُ** الشُّعَابِ
فِي **خَبْتٍ** نَافِرٍ وَيَثُوبُ كَابِي
يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنْ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنْكَ عَنْ دُرَرِ **الْعَبَابِ**؟
عَنِ (الْإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
عَلَيَّ وَعَنْ (مُضَافٍ) كَالصُّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان



أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسْتَاذًا فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بِنِ
سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَّاضِ، لَهُ مُشَارَكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنُشِرَ لَهُ كِتَابَانِ
وَعَدَدٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.



• المصدر: كتاب: لغة النور، من إصدارات مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ٢٠١٦م، ص ١٥١-١٥٢.



أقرأ:



المعجم المساعد:

عَشِيَّات: جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتَبَه: يَفْتَحِرُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنَز: مُمْتَلِئٌ وَزَاوِرُ.
يُخِثُّ: يَطْمِئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحَى وَانْشَرَى.
الْعُباب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءةً مُعَبَّرَةً.

٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النص قراءةً تَمَشِيطِيَّةً؛ لأعين الآتي:

- أ. فعلاً مضارعاً:
- ب. همزة قطع:
- ج. همزة وصل:
- د. همزة متوسطة:



أنمي لغتي:

١. أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:

- أسمى انتساب: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).
- لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).
- يُخِبْتُ نافرًا: المقصود (يبتعد السامع - يتوقف الشارد - يخشع المخطئ).
- يؤلف بينها: المقصود (يكتب - يجمع - يبدع)

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- مرادف (يفتح): الجملة المفيدة:
- ضد (يغلق): الجملة المفيدة:

جَمَعَ (القَافِيَةَ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

مُفْرَدَ (الْكُتُبِ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٣. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الْأَسْرَارِ. أُدْخِلَ الْحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَأُعِيدَ ضَبْطُهَا.

.....



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

.....

٢. لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الْخُلُودِ)؟

.....

٣. كَمْ عَدَدُ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

.....

٤. عَلَامَ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

.....

٥. أَكْتُبْ مَا أَعْرِفُهُ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (الْعَطْفِ)؟

.....



٦. أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرَسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

- الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.
- حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَالُ بِهَا.
- مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- الشَّعْرُ يَحْكِي عَنْ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

- الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزِ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

- لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.



أَتَذَوِّقُ:

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْكَ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ابْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.

٣. نحب لغتنا العربية كما يحبها الشاعر؛ لأنها:

٤. أختار من القصيدة بيتاً أعجبنى، ثم أبين سبب إعجابي به.



أُلقي:

١. بعد فهمي القصيدة وتدوُّقها أقوم بما يأتي:

- أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً ونشِّد الأبيات معاً.
- أُلقي الأبيات كاملة أمام صفِّي إلقاء جيداً.

٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظ بعض الأبيات.

- أرسم خريطة ذهنية تساعدني على حفظ الأبيات.





بُنْيَةُ النَّصِّ

أ. بُنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَاسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحَلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أُمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادئةٍ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا لَحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحَسَسْتُ بَرَاحةً تَامَةً، فَأَعْمَضْتُ عَيْنَيَّ، لَعَلِّي أَسَافِرُ كُلَّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

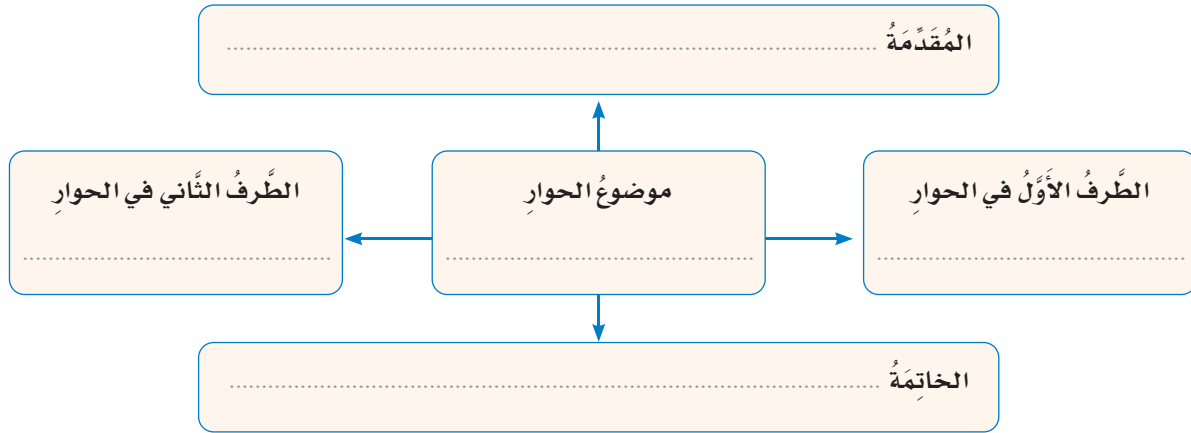
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي إِخْوَتُكَ فِي السَّعُودِيَّةِ، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السَّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَطِرْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتِطِ ظَهْرِي بِخَفْةٍ، فَتَوَاصُلُ الْإِخْوَةُ الْأَشْقَاءُ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١١/١/٢٠٠٤)

١. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَنْ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّغَرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٢. أَمَلِّأْ خَرِيطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلِّأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالٍ	شَخْصَيْنِ	اسْمٍ	مَوْضُوعٍ	شَرْطَةٍ
---------	------------	-------	-----------	----------

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ عَلَى حِدَةٍ لِيَتَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ حَوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَظَّمَتِ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، تُطْرَحُ مِنْ خِلَالِهِ بَعْضُ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ لِمُنَاقَشَتِهَا. وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكِتَابِ، فَسَأَلُوا الْأُسْتَاذَ: حَمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• مَا تَجَرَّبْتَكَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْأَحْرَى دُونَ ثَقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعِطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثَقَافَةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيَسَرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاحِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعْبْرَةٌ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ"؟

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأَتْ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مُنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافَقَةِ الْكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَةً وَقْتٍ أَوْ مِزَاجَ تَرْفٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنُ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءٍ أَلْبَلَا فِي الْحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والإجابات متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

٧. أعدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.



ثانيًا: اَتَدْرَبُ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِيٍّ مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.
فَوَازُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- أَعْلَمْتِ عَنْ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟
- نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ
وَالْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَةِ.

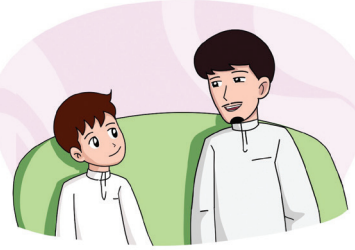
- أَذْكَرُ الْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَةِ الْمَصَاحِبَةَ لِمَعْرِضِ الْكِتَابِ:



- وَلَيْكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.

ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلَالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هَادِئَةً، يَسُودُهَا الْإِنْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الْأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمْ بِذَلِكَ، وَكُلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنَصَائِحِهَا الْكَثِيرَةِ عَنْ أَضْرَارِ الْجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِ. ارْتَدَادَ قَلْقُ الْأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَهَا بِمَخَافِهَا مِنْ أَنْ يُصَابَ ابْنُهَا بِالْعُزْلَةِ وَالْإِنْطَوَاءِ، أَوْ تُصَابَ عَيْنَاهُ بِالْمَرَضِ. فَجَلَسَ الْأَبُ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلَالٍ، وَحَاوَرَهُ فِي الْمُسْكِةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؛ لِشِرَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْقِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلَالٌ مِنَ الْبَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

بعد أسبوعٍ لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى السَّاعَةِ الْمُحَدَّدَةِ لِلْحَاسُوبِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يَا طَلَالُ كَمْ أَحْبُكَ، وَأَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يَا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُكَ أَمَامَ الْأَجْهَازِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِكَ وَتَرْكِيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ أَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَغِي الطَّوِيلَةِ؟
- اشْتَرَيْتُ لَكَ عَدَدًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَلِمَ لَا تَقْرُؤُهَا؟
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الْحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْقِصَصِ.



- اتَّفَقَ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَاذِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ وَمُنْعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالْظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأُظِلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ! فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَاظٌّ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.



١. اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. سَبَبُ احْمِرَارِ عَيْنِي طَلَّالُ:
- اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
 - طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
 - كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.
- ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:
- أَبُو طَلَّالٍ وَأُمُّهُ.
 - أَبُو طَلَّالٍ وَطَلَّالٌ.
 - طَلَّالٌ.

- تَأْلِيفُ: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري.

ج. نهاية القصة تشير إلى:

- نجاح طلال.
- تحسّن أحوال طلال عامّة.
- شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. اكتب ثلاث عبارات من القصة تدلّ على الحوار المهدّب بين طلال أبيه.

٣. اكتب عبارتين من القصة تدلّان على أنّ أحد الطرفين لم يقتنع برأي الآخر تمامًا.



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ

٥. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

رابعاً: بالاستفادة من النصوص السابقة، اكتب حواراً في أحد الموضوعات الآتية:

- أبني نصاً أتحدّث فيه مع مَنْ بجانبي حول التخطيط لمشروع مدرسيّ كالتشجير مثلاً.
- أبني نصاً أتحدّث فيه حواراً بين كاتب قديم وقارئٍ معاصرٍ.
- أتخيّل حواراً بين الكتاب وبين القارئ.
- أبني نصاً أتحدّث فيه مع جدّي حول مشروع (نيوم)، والتقدّم البيئي والتّقنيّ في تنفيذه.





الواجب المنزلي:

■ أختارُ شخصيةً داخلَ المدرسةِ أو خارجَها، وأكتبُ عددًا من الأسئلةِ للحوارِ معها، ثمَّ أوجِّهها إليها وأدونُ الحوارَ، ثمَّ أعرضُه على زملائي معَ مُراعاةِ جودةِ الأسئلةِ؛ لفائدةِ الجميعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدثٌ أو معلوماتٌ حقيقيةٌ تتعلّق بشخصيةٍ أو أكثر وترتبطُ بمكانٍ وزمانٍ محدّدين ويكتبُ بأسلوبٍ واضحٍ مباشرٍ.
- **فائدةُ الخبر:** يردُّ الخبرُ للإفادة، أو الإمتاع، أو التوجيه، أو الحث، أو التحذير...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظُ مكوّناته، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة بعده:**

وزارة التعليم تشارك في معرض الرياض الدولي للكتاب وتستعرض المناهج الجديدة والكتب الرقمية



تُشاركُ وزارةُ التّعليم في معرضِ الرياضِ الدوليِّ للكتاب الذي يُقام بواجهةِ الرياض، خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر حتّى ٨ أكتوبر ٢٠٢٢م.

ويتضمّن جناحُ وزارةِ التّعليم عرضَ كُتبِ رياضِ الأطفال، والمرحلتين الابتدائية والمتوسطة والمرحلة الثانوية، وكذلك مقرّرات المسارات الثانوية، وقناة (عين الفضائية)، وشاشات تفاعلية لعرض المقرّرات الإلكترونية، ومنصّة (مدرستي)، ودليل الخطط الدراسية المُطوّرة، كما يحتوي الجناحُ على مجموعة من الكتب التاريخية.

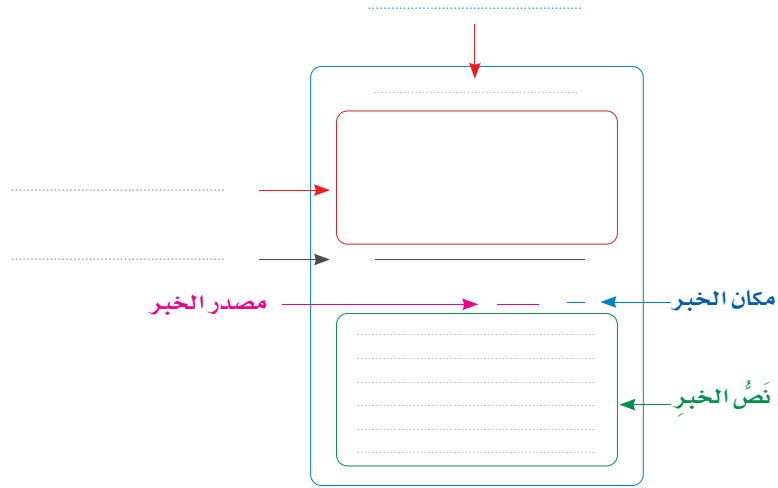
وتُشاركُ وزارةُ التّعليم في معرضِ الرياضِ الدوليِّ للكتاب؛ بهدف مشاركة المجتمع لمشروع تطوير الكتب الدراسية والمنهج، والاطّلاع على مُنجزات الوزارة ومطبوعاتها التعليمية، وتبسيط الضوء على تاريخ التّعليم في المملكة العربية السّعودية وتطوره ونهضته.

ربيع الأول ١٤٤٤هـ: <https://www.moe.gov.sa>

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السّابق:

- ☐ العنوان. ☐ الصّورة المناسبة لمحتوى الخبر. ☐ التعليق على الصّورة.
- ☐ مكان الخبر. ☐ مصدر الخبر. ☐ محتوى الخبر.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:



٣. أجيب شفهيًا:

- ماذا حدث؟
- ما الوزارة المشاركة في الحدث؟ وما هدفها من المشاركة؟
- أين وقع الحدث؟
- متى وقع الحدث؟
- لم وقع الحدث؟
- كيف وقع الحدث؟





التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

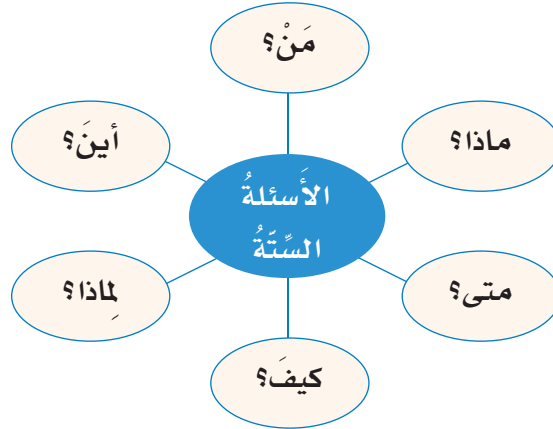
كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

- أَكْتُبْ عُنْوَانَ الْخَبَرِ أَعْلَى الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:
- لِقَاحٌ جَدِيدٌ يَهَاجِمُ طُفْلِيَّ الْمَلَارِيَا دَاخَلَ الْبَعُوضَةُ.
- الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ تَزِيدُ فَرْطَ النَّشَاطِ وَالتَّوَتَرِ وَالْاِكْتِنَابِ.
- مَدِينَةُ الْقَحْمَةِ (الْجُزْءُ الشَّمَالِيُّ مِنْ مَدِينَةِ عَسِيرٍ) جَاهِزَةٌ؛ لِاسْتِضَافَةِ مَهْرَجَانِ عَسِيرِ الْبَحْرِي.
- انْقِلَابُ سَيَّارَةٍ مُسْرِعَةٍ يُغْلِقُ طَرِيقَ الْإِسْتَادِ بِجَازَانَ.



■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبَرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

- إِنَّ كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبَرِ:** أَي تَقْصِي حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدَثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدَثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.
- ب. **اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبَرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَذَابًا، وَيُكْتَبُ بِخَطٍّ عَرِيطٍ وَبَارِزٍ؛ لِحُذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.
- ج. **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبَرِ:** أَي كِتَابَةُ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوْ الْمَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْخَبَرِ، مِثْلُ: (الرِّيَاض - مُحَمَّدٌ عَلِي) أَوْ (لَنْدُن - أَف ب) أَوْ (المَوْقِعُ الْإِلِكْتُرُونِي وَرَابِطُ الْخَبَرِ).

- هـ. **تَوْثِيقُ الْخَبَرِ بِالصُّورَةِ:** أَي التِّقَاطُ صُورَةٍ مِنْ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

- اخْتَارْ ثَلَاثَةَ أَخْبَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْبَيْتِ، فِي الْحَيِّ، فِي الْمَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأُسْلُوبِ الْخَبَرِ الْمُوجِزِ الصَّالِحِ لِلنَّشْرِ.
- أُرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.





التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةٍ شَفَهِيَّةٍ



أَجَرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةً صَحَفِيَّةً مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي، ثُمَّ نُمِثَّلَهَا أَمَامَ صَفْنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ ائْتَنَظَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَيَّ تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.

.....

.....

.....

.....

- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُ لَكَ تَكَرُّمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صَرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.

■ نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاوِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولِ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهَمُّ الْأَجْهَازِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءِ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَالَاتِ التَّقْنِيَةِ الَّتِي تُوَاجِهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النِّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا الْمَسْئُولُ لِلطُّلَابِ؛ لِلاِسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَازِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتِ التَّقْنِيَةِ لِلْمَدْرَسَةِ.
- تَوْظِيفِ مَنْصَةِ مَدْرَسَتِي فِي التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ.



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

المخترعون المسلمون

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفُوا الْقَهْوَةَ وَجَعَلُوهَا مَشْرُوبًا عَالَمِيًّا؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ الْهَيْثَمِ مُخْتَرِعُ
الْكَامِيرَا الَّتِي تُعَدُّ عِمَادَ الْإِعْلَامِ الْحَدِيثِ؟ وَأَنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ مُخْتَرِعُ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثَةِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ
الْمُهَنْدِسِينَ الْمُسْلِمِينَ أَوَّلُ مَنْ صَمَّمُوا الْأَقْوَاسَ الْهَنْدَسِيَّةَ فِي الْبِنَاءِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمُخْتَرَعَاتِ فِي الْأَدَوَاتِ
الطَّبِّيةِ كَانَتْ بِدَايَتِهَا عِنْدَ الْعَالَمِ الزَّهْرَاوِيِّ؟
هَذَا غَيْضٌ مِنْ فَيْضِ الْمَآثِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَحْيَا عَلَيْهَا الْعَالَمُ الْمُعَاصِرُ، وَالْمُوثَقَةُ غَرِيبًا، وَعَلَيْنَا
أَنْ نَتَذَكَّرَ تَارِيخَنَا الْمَجِيدَ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِنَفْخِرَ بِهِ، وَنَكُونَ عِمَادًا لَوْطَنُنَا وَتَقْدِمَةً فِي كَافَةِ الْمَجَالَاتِ.

أولاً: أقرأ النّصّ السّابق، ثمّ أختار الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

١. الفقرة العامة للنّصّ هي:

- المخترعات العلميّة.
- مخترعات إسلاميّة مؤثّرة.
- العلّماء المسلمون.

٢. الفقرة الثّانية من النّصّ هدُفُها هو:

- عرض المخترعات الإسلاميّة.
- تعرّف الثّراث الإسلاميّ للفخر به ومحاكاته.
- الفخر بالثّراث الإسلاميّ.

٣. العلّماء الذّين وردت أَسْمَاؤُهُمْ فِي النّصّ:

- ابنُ حَيَّانَ وابنُ الْهَيْثَمِ.
- الزَّهْرَاوِيُّ وابنُ حَيَّانَ وابنُ الْهَيْثَمِ.
- الزَّهْرَاوِيُّ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

ثانيًا: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما يأتي:

١. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة (مَرَفَاءٌ):

مرفؤُ	مرفأُ	مرفئُ
-------	-------	-------

٢. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة (شَا طِ ءُ):

شَاطِئُ	شَاطِيءُ	شَاطِئِي
---------	----------	----------

٣. الأسلوبُ اللُّغويُّ في جُملة: إِيَّاكَ وَالْكَذِبُ، أَسْلُوبُ:

ذمُّ	تَحْذِيرٌ	تَعْجِبٌ
------	-----------	----------

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ (المُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الحَرَفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

٦. يُقَامُ مَعْرِضُ الكِتَابِ كُلِّ عامٍ. اسم المكان في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

الكتاب	مَعْرِضٌ	عام
--------	----------	-----

٧. كَانَ العَلَامَةُ عَبْدُ العَزِيزِ بن بَاز.....وَمُفْتِيًا.

الكلمة الصحيحة إملأئياً؛ لإكمال الفراغ السابق:

قاضي	قاضياً	قاضٍ
------	--------	------



ثالثاً: اكتب ما يملأ عليّ.

.....

.....

.....

.....

رابعاً: أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

.....

خامساً: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الْقِرَاءَةُ تُقَدِّمُ مَتْعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ.

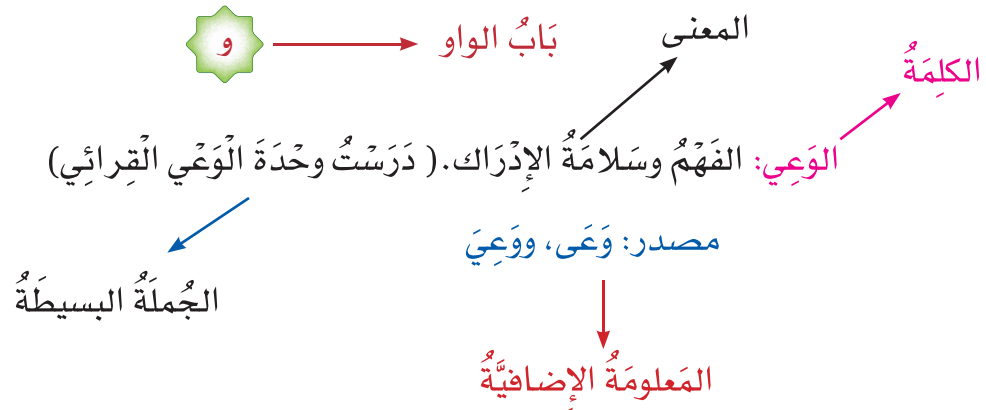
.....



مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كَيْفَ اسْتَغْمِلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي)؟

١. يَعتَمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْقِرَاءَةُ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (الْقَاف)؛ لِأَنَّ الْقَافَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ (ال) التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتِمِّيزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ ابْتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضَفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثَتُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.
٥. أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

أُمِّي [مفرد]: ١- اسم منسوب إلى أُم وأُمة: (حنانُ أُمِّي).
٢- من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلِّم (رجلُ أُمِّي).
أبلى: في الأمر: اجتهد فيه وبألغ.

ب

البصيرة [مفرد]: ج بصائر وبصار: عقل وإدراك وفطنة
ونظر نافذ إلى خفايا الأشياء (ذو بصيرة وبُعد نظر).
البوادي: مفردُها **بادية**: فضاء واسع فيه المرعى والماء،
خلاف الحضر (ذهب بسيارته إلى البادية).

ت

تأهيل: مصدر **أهل**، مثل تأهيل اجتماعي: إصلاح فرد أو
عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً.

ث

ثابر: واطب وتابع. يثابر الطالب المُجتهد على دروسه
لكي ينجح. **والمضارع: يثابر.**
الثناء: ما اتصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم
به المدح. **والجمع: ثناءات.**
ثاب- يثوب، ثوباً: رجع.

ج

الجبين: ما فوق: الصُدغ عن يمين الجبهة أو شمالها
(والجمع): أَجْبُنْ، وَأَجْبِنَةُ، وَجُبْنُ..
جاروف: الأداة أو الآلة يُجرف بها التراب أو الكناسة أو ما
إليها (استخدم العمال جاروفاً لنقل التراب). **والجمع:**
جواريف

ح

الحاسوب: جهازٌ حسابيُّ له شاشةٌ، ناظِمٌ مُكوَّنٌ مِنْ عَدَدٍ
مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْوَحَدَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، تَحْكُمُهُ ذَاكِرَةٌ خَاضِعَةٌ
فِي بَرْمَجَتِهَا لِنِظَامِ تَسْجِيلِيٍّ يَسْمَحُ بِطَرِيقَةِ آلِيَّةٍ بِإِنْجَازِ
عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ مَعَ تَرْتِيبِهَا فِي بَطَاقَاتٍ مَعَ
نَتَائِجِهَا وَمُعْطَيَاتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ عَلَى طَبْعِ
النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا. **والجمع: حواسيب.**

خ

خَرَامَةٌ: أَدَاةٌ صَغِيرَةٌ لِتَنْقِيبِ الْأَوْرَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ
لِكَيْ يُتِمَكَّنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي الْمَفْلَاتِ.

د

دأب: العادة والشأن، يقال: مازال هذا دأبه.
دأب فلانٌ على الشيء: لازمه واعتاده دون فتور، استمرَّ
وواظب عليه.
الدُّرَّةُ: هي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. **جمعها: دُرر.**

ر

رائع: حسنٌ، رائعٌ، جميلٌ (أتى بكلامٍ رائعٍ) ، **والجمع:**
رَوَائِعُ.

ز

زاهرٌ: حسنٌ، مشرقٌ، جميلٌ (مستقبلٌ زاهرٌ). **اسم فاعل**
من (زَهَرَ).

س

ساطور: سَكَيْنَ ضَخْمٌ وَحَادٌ لَقَطَعَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ.
سَنَاء: الْبَرْقُ، الضَّوُّ السَّاطِعُ.
سَرُج: (السَّرَجُ): رَحْلُ الدَّابَّةِ، والجمع: سُرُجٌ.

ظ

ظِل: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا. (يَتَّبِعُهُ
كَظَلَّهُ): كَخِيَالِهِ. (جلس تحت ظل الشجرة): تحت فيئها،
والجمع: ظلال.

ش

شَابُ يَشُوبُ، شَوْبًا، فهو شَائِبٌ، والمفعول مَشُوبٌ
 شابه شَائِبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكَرُ صَفَاءَهُ.

ع

عِلْمٌ: إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَيُطْلَقُ الْعِلْمُ
 عَلَى مَجْمُوعِ مَسَائِلٍ وَأَصُولٍ كُلِّيَّةٍ تَجْمَعُهَا جِهَةٌ وَاحِدَةٌ،
كعلم الكلام، وعلم النحو. الجمع: عُلُوم.

ص

الصَّدَأُ: طَبَقَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ، وَتَحْدُثُ
 مِنْ اتِّحَادِهِ بِأُوكْسِجِينِ الْهَوَاءِ، وَيُسَمَّى كِيمِيَاءِيًّا بِأُوكْسِيدِ
 الْحَدِيدِ.

غ

غَشٌّ: خَدَعٌ. **غَشَّ صَدِيقَهُ:** خَدَعَهُ، زَيَّنَ لَهُ غَيْرَ الْمَصْلُحَةِ
مُظْهِرًا خِلَافَ مَا يَضْمُرُ.

ض

ضِيَاء: مُصَدَّرُ ضَاءٍ. ضَاءُ الْقَمَرِ أَوْ غَيْرِهِ: أَنَارَ، أَشْرَقَ.

ف

فَصَحَّ: فَصَحَ الرَّجُلُ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامُهُ
صَحِيحًا وَاضِحًا.

ط

الطُّفِيلِيُّ: (هَذَا رَجُلٌ طُفِيلِيٌّ): الَّذِي يَغْشَى الْوَلَائِمَ
 وَالْأَعْرَاسَ وَالْمَجَاسِنَ وَنَحْوَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهَا.
(فِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ): كَائِنٌ حَيٌّ يَعِيشُ مُتَطَفِّلًا عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ
 آخَرَ فِي دَاخِلِهِ أَوْ خَارِجِهِ. **الجمع: طُفَيْلِيُونَ، طُفَيْلِيَّاتٌ.**

ق

قَرَأَ: الْمَصْدَرُ مِنْهُ (قِرَاءَةٌ، قُرْآنٌ)
 ١. (قَرَأَ الْقَصِيدَةَ) : نَطَقَ بِكَلِمَاتِهَا الْمَكْتُوبَةِ. ٢. (قَرَأَ
 آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ) : نَطَقَ بِالْفَاطِظِ عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.
 ٣. (يَقْرَأُ الْكِتَابَ) : يَتَتَبَّعُ كَلِمَاتِهِ وَلَا يَنْطِقُ بِهَا. ٤. (قَرَأَ عَلَيْهِ
 السَّلَامَ) : أَدْبَغَهُ إِيَّاهُ.



ك

مبادرة: السبق إلى اقتراح شيء أو تحقيقه (بادر إلى الأمر /
بادر للأمر: أسرع وعاجل إليه) . **الفعل منه: باد.**

ن

نفيس: عظيم القيمة (جَوْهَرٌ نَفِيسٌ): ذو قيمة ثمينّة.

هـ

هم: عَزَمَ على القيام بالأمر وَلَمْ يَفْعَلْهُ. (هم بالسفر) نواه
وأرادَه وعَزَمَ عليه.
الهائل: الْعَظِيمُ، الشَّدِيدُ ، الْمُفْزِعُ (صَوْتُ الْقَنَابِلِ فِي
الْحَرْبِ هَائِلٌ).

و

الوَعْيُ: الْفَهْمُ وَسَلَامَةُ الْإِدْرَاكِ (دَرَسْتُ وَحْدَةَ الْوَعْيِ
الْقِرَائِي)
وثير: (فِرَاشٌ وَثِيرٌ): وَطِيءٌ، لَيِّنٌ.

ي

اليَقَظَةُ: انْتِبَاهٌ، عَكْسُ غَفْلَةٍ. الجمع: يَقَظَات
يانع: (تَمَرٌ يَانِعٌ): تَمَرٌ نَاضِجٌ وَقَدْ حَانَ قِطَافُهُ.

ل

اللُّجْنَةُ: جماعة يُوكَلُ إليها القيام بمهمة، كدرس مشروع أو
فحص أمر أو إنجاز عمل. **الجمع: لَجَنَاتٌ وَلِجَانٌ.**

م

المِبْرَدُ: أداة بها سطوح خَشْنَة، تُسْتَعْمَلُ لتسوية الأشياء أو
تشكيلها بالتآكل أو السَّحْلُ (برد الحدّاد الحديد بالمبرد).
مِبْضَعٌ: سَكِينٌ دَقِيقٌ يُسْتَعْمَدُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ
لِلْإِحْدَاتِ شَرَطَاتٍ فِي الْجِلْدِ (شَقَّ الْجِرَاحُ الْجِلْدَ بِالْمِبْضَعِ)،
وَالْجَمْعُ: مِبَاضِعٌ.
مِنْجَلٌ: أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ وَالْأَغْشَابِ، مَكُونَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ
مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٍ مِثْلَ الْقَوْسِ، وَمُرَكَّبَةٌ فِي مِقْبَضٍ. (قَطَعْتُ
الزَّرْعَ بِالْمِنْجَلِ).

مِهْرَاسٌ: أداة مِنْ مَعْدِنٍ أَوْ خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ
مُنْفَصِلَةٌ لِدَقِّ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ. (تَدَقُّ الْحُبُوبُ
بِالْمِهْرَاسِ)

موروثه: اسم مشتق من الفعل ورث: (وَرِثَ أَمْلَاكُ أَبِيهِ):
أَيَّ حَصَلَ عَلَيْهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ. (شَعْبٌ يَرِثُ عَظْمَةَ أَجْدَادِهِ
وَمَجْدَهُمْ) : أَي تَصِيرُ عَظَمَتُهُمْ وَ مَجْدُهُمْ إِلَيْهِ. ٣. (وَرِثَ
مِنْهُ عِلْمًا) : اسْتَفَادَ.

