

أ. فهد العطوي
@fsr200

أوراق عمل

الكفايات اللغوية ١-٢

للفف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

أ- فهد بن صالح العطوي

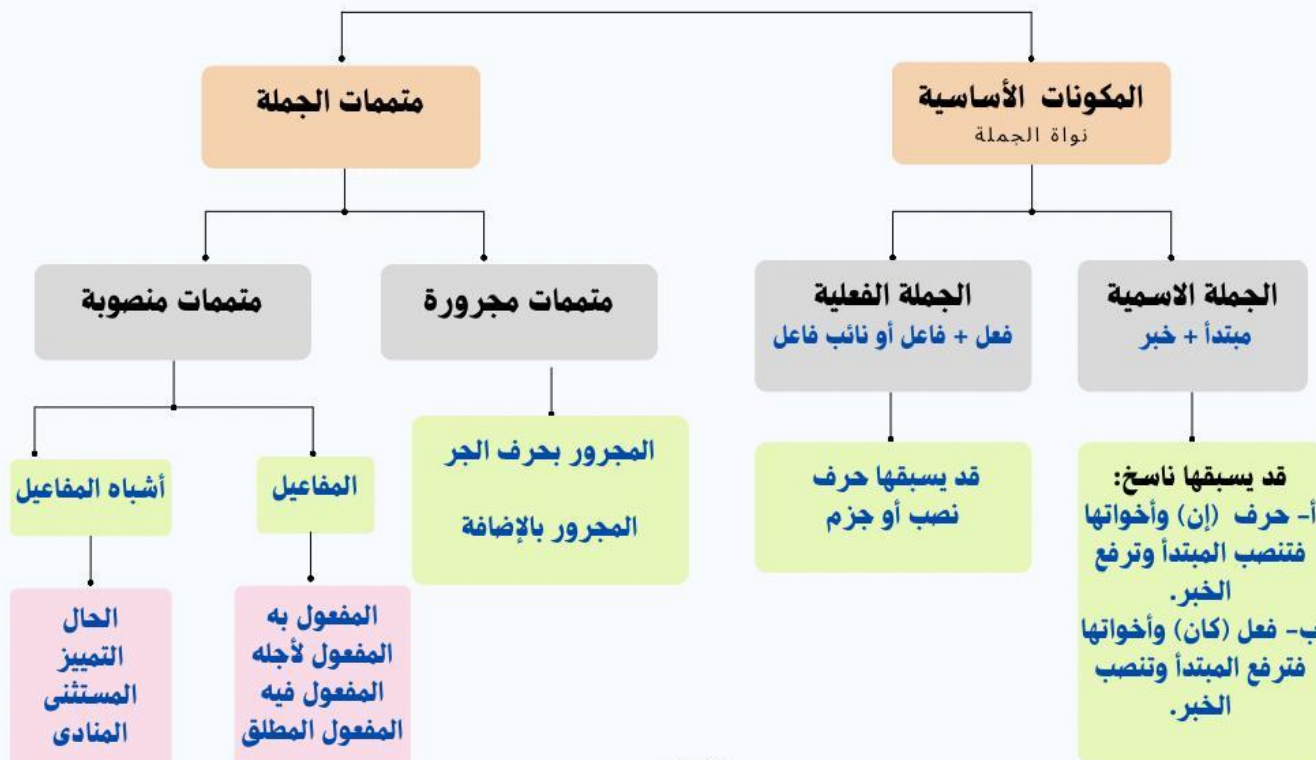
الاسم:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكِفاية النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَات الجُمْلَة العَرَبِيَّة)

نشاطات التمهيد (١)

مكونات الجملة



@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

١- صَنَّفَ الْمَفَاهِيم النَّحْوِيَّة بِحَسَبِ حَالَتِهَا الْإِعْرَابِيَّة:

نَائِبُ الْفَاعِلِ - خَبَرُ كَانٍ - اسْمٌ إِنَّ - الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِ(كَي) - الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ - الْفَاعِلُ - الْخَبَرُ -
 اسم (كان) - خَبَر (إِنَّ) - الْمُضَافُ إِلَيْهِ - فِعْلُ الشَّرْطِ الْمُضَارِعُ - الْحَالُ - الْمُسْتَثْنَى - الْمَسْبُوقُ بِحَرْفِ
 (إِلَى) - الْمَفْعُولُ بِهِ - الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ - الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِالْحَرْفِ (لَمْ).

مَرْفُوعَات	مَنْصُوبَات	مَجْرُورَات	مَجْرُومَات

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

نشاطات التمهيد (٢)

١- أَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
	يَلِدُ	﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾
	يُولَدُ	
	يُحِبُّونَ	﴿ وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحَمَّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾
	يُحَمَّدُوا	
	يَفْعَلُوا	
	الْإِنْسَانُ	﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾
	الْبَلَاءُ	إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
	مُوَكَّلٌ	

٢- صِلِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِحَسَبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾

﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾

﴿ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾

﴿ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾

مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

مَفْعُولٌ بِهِ

تَمْيِيزٌ

حَالٌ

مُضَافٌ إِلَيْهِ

مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ

الكِفايَةُ النُّحويَّة (مُتَمَمَات الجُملة العَرَبِيَّة)

المُتَمَمَات المَجْرُورَة (١)

المَجْرُورَات			
المَجْرُور بِالِإِضَافَةِ		المَجْرُور بِحَرْفِ الجَرِّ	
<p>كُنْ عَالِمًا أَوْ طَالِبَ عِلْمٍ</p> <p>الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ، أَقْبِلْ</p> <p>..... أ. فهد العطوي</p> <p>@fsr200</p>		الأمثلة	<p>دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ</p> <p>مَرَرْتُ بِأَبِيكَ</p> <p>لِلوَالِدَيْنِ فَضْلٌ عَظِيمٌ</p> <p>أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>يَتَكَوَّن التَّرْكِيبُ الإِضَافِي مِنْ كِلِمَتَيْنِ</p> <p>الأولى (مضاف) + الثانية (مضاف إليه مجرور)</p> <p>المُضَاف: اسم بِلا تَنْوِين، يَكْسِبُ التَّعْرِيفَ</p> <p>مِنَ الإِضَافَةِ.</p> <p>المُضَاف إِلَيْهِ: اسم إِمَّا أَوْ منونة.</p> <p>..... أ. فهد العطوي</p> <p>@fsr200</p>		<p>الجَرُّ مِنْ خَصَائِصِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُثْنِيِّ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ</p> <p>الْخَمْسَةِ</p>	

١- ضَعْ دَائِرَةً عَلَى التَّرْكِيبِ الإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الْكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ الْمُعَلِّمِ - كِتَابُ مُعَلِّمٍ - طَائِرَةٌ وَرَقٍ

عطوي
@fsr

ابحث

× خطوات التعرف على التركيب الإضافي 🔍

٢- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

مُعَلِّمٌ

مُعَلِّمَانِ

مُعَلِّمُونَ

أ. فهد العطوي
@fsr200

الاستنتاج:

الكِفايَة النّحويَة (مُتمّمات الجُملة العربيّة)

المُتمّمات المجرورة (٢)

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّن مَّغْرَمٍ مُّتَقَلُّونَ ﴾ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْخُوْتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْتَنِبْهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (٥٢) ﴿

- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أكمل الجدول الآتي:

المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ			التَّرْكِيبُ الْإِضَافِي		
حَرْفُ الْجَرِّ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ

٤- الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ اسْمٌ لَا يَدْخُلُهُ تَنْوِينٌ، تَأَمَّلْ أَسْبَابَ الْمَنْعِ فِي الْجَدْوَلِ ثُمَّ اكْمِلِ الْأَمْثِلَةَ.

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
مختوم بألف تانيث ممدودة	حمراء، صحراء	علم مؤنث	فاطمة، سعاد
مختوم بألف تانيث مقصورة	عظمى، كبرى	العلم المركب تركيباً مزجياً	حَضَرَمَوْت، بَعْلَبَك
(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغة منتهى الجموع)	عثمان، غضبان	علم أعجمي	إبراهيم، جورج
صفة على وزن (أفعل)	مساجد، مفاتيح	علم يشبه الفعل	أحمد، ينبع
	أحمر، أفضل	علم على وزن (فَعْل)	عمر، رُحْل

- يُجَرُّ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِالْفَتْحَةِ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُجَرُّ فِيهِمَا بِالْكَسْرِ، وَهُمَا:

أ-

ب-

٥- صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أَكْرَمَ أَحْمَدُ سُلَيْمَانًا مَرَرْتُ بِمَدَارِسِ الْحَيِّ

الكفائية النحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المنصوبة (١)

أولاً: المفاعيل				
المفعول لأجله	المفعول فيه	المفعول المطلق	المفعول به	
اجتهدت طلباً للنجاح أصدق بغية الأجر	أقمنا في مكة ليلة انتظرتك ساعة تعلمت داخل القاعة درساً	شرحت المسألة شرحاً أجبت إجابة كاملة نحنت نحاحين	نقلت الصحيفة الخبر أصدر الشاعر ديوانين ظن المعلم الطلاب فاهمين	الأمثلة
المفعول لأجله اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل.	المفعول فيه اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل.	المفعول المطلق اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله.	المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل.	التعريف

* الاستنتاج:

- المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة (الاسمية - الفعلية) (اختار الإجابة)
- جميع المفاعيل (مرفوعة - منصوبة - مجزورة) (اختار الإجابة)
- المفعول لأجله والمفعول المطلق (مصادر - أسماء - مشتقات) (اختار الإجابة)
- بعض الأفعال تنصب مفعولاً واحداً، وبعضها

@fsr200

مثل:

- ينقسم المفعول المطلق إلى ثلاثة أقسام:

١- مؤكّد للفعل، مثل:

٢- مبين للنوع، مثل:

٣- مبين للعدد، مثل:

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط: تمم الجملة بالمتمم المطلوب.

حفظت القرآن الكريم

(مفعول مطلق)

أ. فهد العطوي
@fsr200

(مفعول لأجله)

(مفعول فيه)

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

الْمُتَمَمَاتُ الْمَنْصُوبَةُ (٢)

ثانيًا : أَشْبَاهُ الْمَفَاعِيلِ		
التميز	الحال	الأمثلة
- وَرِثْتُ قِطْعَةً أَرْضًا زِرَاعِيَّةً. - اشْتَرَيْتُ جَرَامًا ذَهَبًا. ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾	- انْطَلَقْتُ السَّيَّارَةَ مُسْرَعَةً. - رَجَعَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِينَ. - أَمْسَكَتِ الشُّرْطَةُ الْمُجْرِمِينَ مُتَلَبِّسِينَ بِجَرِيمَتِهِمْ.	
- التَّمْيِيزُ: (اسمٌ.....) بَعْدَ اسْمٍ مُبْهَمٍ. - حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: - فَائِدَتُهُ: يُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ. (يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْبِقَهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى.	- الْحَالُ: اسْمٌ (مُشْتَقٌّ.....) بَعْدَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ. - حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: - فَائِدَتُهُ: يُبَيِّنُ صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرِهِمَا) عِنْدَ حَدُوثِ الْفِعْلِ.	الأمثلة

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَمِّمِ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:			
وَقَفَ الْحَاضِرُونَ مُتَفَرِّجِينَ.	بَلَغْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.		
شَرِبْتُ الْمَاءَ بَارِدًا.	أَحْبَبْتُ وَطَنِي مُخْلِصًا.		
الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئَ عِلْمًا.	لَبِسْتُ ثَوْبًا قُطْنًا.		

الكَفَايَةُ الإِمْلَانِيَّة (كِتَابَةُ الهمزة)

الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في بداية الكلمة نوعان: وصل (.....)، وقطع (..... ،)

الهمزة في الحروف

جميع الحروف همزتها (همزة قطع) مثل: أن، إن، أو، إلى، أم، ألا ...

الهمزة في الأسماء

جميع الأسماء همزتها (همزة قطع) باستثناء الأسماء الآتية: اعطوي اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

الهمزة في الأفعال

همزة وصل		همزة قطع	
أمثلة أخرى:	أمر الفعل الثلاثي شَرِبَ : اشرب	أمثلة أخرى:	ماضي ومصدر الفعل الثلاثي أَخَذَ / أَخَذَا
أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي اجْتَمَعَ / اجْتَمِعْ / اجْتَمَاع	أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي أَخْرَجَ / أَخْرِجْ / إِخْرَاج
أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي اسْتَقَامَ / اسْتَقِمْ / اسْتِقَامَة	أمثلة أخرى:	الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة اَكْتُبُ / اَلْعَبُ / أَصْلِي

- بين نوع الهمزات في الكلمات الآتية، ثم وضح سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمة	همزتها	السبب	الكلمة	همزتها	السبب
إبراهيم			أَكَلَ		
اجتهد			إِلَى		
استعمر			انْتِصَار		

ابحث



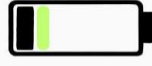
متى تحذف همزة الوصل؟



الكِفايَةُ الإِمالِيَّةُ (كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ)

الْهَمْزَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ

أ. فهد العطوي
@fsr

السكون



الفتحة



الضمة



الكسرة

الكسرة تُشبه حَرْفَ، والضمة تُشبه، والفتحة تُشبه،
والسكون ليس له شبيهة.

أ. فهد العطوي
@fsr200

- قَاعِدَةُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ -

* عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فَإِنَّا نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ نَكْتُبُ
الْهَمْزَةَ عَلَى حَرْفٍ يُشَبِّهُ الْحَرَكَهَ الْأَقْوَى، فَكَلِمَةُ (تَعْبِيَّةٌ) كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى يَاءٍ
لأنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ.
* كَمَا تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي
قَبْلَهَا حَرْفُ الْأَلِفِ، مِثْلُ: تَسَاءَلٌ، تَضَاءَلٌ، قِرَاءَةٌ.

* وَتُكْتُبُ الْهَمْزَةُ مَدَّةً فَوْقَ الْأَلِفِ (آ) إِذَا لَحِقَتْهَا أَلِفٌ وَكَانَتْ هِيَ عَلَى السَّطْرِ أَوْ
عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: (جُرْآن - قُرْآن - مُنْشَأَت) الْأَصْلُ: (جُرْءَان - قُرْءَان - مُنْشَأَت).

أ. فهد العطوي
@fsr200

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	حَرَكَهَ الْهَمْزَةِ	حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا	الْحَرَكَهَ الْأَقْوَى	كِتَابَةُ الْكَلِمَةِ
جُرْءَان				
يَقْرَأُونَ				
تَهْدِيَةٌ				
مَبَادِيءُ				
مُتَعَلِّقَةٌ				
تَفَائُلٌ				
تَفَائِلٌ				

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في آخر الكلمة

أ. فهد العطوي

@fsr200

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها

قرأ، ملأ / جرؤ، يبرؤ / شاطئ، ناشئ / عبء، شيء

أ. فهد العطوي

@fsr200

حُرُوف الكلمة	حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الهمزة المتطرفة	كِتَابَةُ الكلمة مُتَّصِلَةً
هَادِء		
يَجْرُء		
طَارِء		
خَطَّء		
تَنْبَّء		
جُزَّء		
لُؤْلُء		
دِفَّء		

ابحث

× كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب 🔍

لعطوي

@fsr200

نهاية الكفاية الإملائية

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (١)

- قارن بين النص الأدبي والنص العلمي.

أوجه المقارنة	النص الأدبي	النص العلمي
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص		
شخصية الكاتب		

- القارئ للنص الأدبي لابد أن يمتلك مجموعة من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:**١- المعرفة المعجمية:** تحديد معاني الكلمات، استخدام معجم تحديد المعاني، تحديد الإيحاءات والظلال حول الكلمة.**نشاط ١:** أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	معناها الحرفي	الإيحاءات والظلال
الاستعمار		
الوطنية		
فرعون		

٢- المعرفة النحوية: تحديد العلاقة بين المفردات، معرفة الروابط النحوية (ضمائر - عطف - أسماء موصولة ...)، معرفة الأساليب النحوية ودلالاتها، تحديد مكونات الجملة الأساسية.**نشاط ٢:** تحدد الروابط اللفظية العلاقات بين الجمل، بين أبرز الروابط في النص الآتي:

الفقرة	أبرز الروابط اللفظية
<p>الأدب عندي هو أساس الحضارة؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور العقل والبصيرة نحو المستقبل.</p> <p>أهم رسائل الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية.</p> <p>إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يغرسها في النفس البشرية، والسمو والرفق اللذان يفرش بهما دروب الحياة.</p>	

الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (٢)

٣- المعرفة البلاغية: معرفة نظم الجملة كترتيب الألفاظ ترتيباً مغايراً للترتيب النحوي واستعمال الأساليب النحوية في معانٍ مغايرة لأصل معناها، معرفة الموسيقى اللفظية كالجناس والسجع والقوافي، معرفة التصوير الفني كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورية.

نشاط ٣: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب النحوي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أَتَعْقُ وَالِدَيْكَ وَقَدْ أَحْسَنَّا إِلَيْكَ؟		أ. فهد العطوي
أُمْطِرِي يَا سَحَابَةَ.		@fsr200
"رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"		

نشاط ٤: بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الجملة	الأسلوب البلاغي
الْعُلَمَاءُ كَالْمَصَابِيحِ		مَدَحْتُهَا فَاحْمَرَّتْ وَجْهَهَا	@fsr200
الْوَالِدَانِ يُضَيَّانِ لَنَا حَيَاتِنَا		صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي أَرْضِ الْمَغْرِبِ	
الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِثِيَابِهِ		لَا يَجْتَمِعُ الْكَرَمُ وَالْبُخْلُ فِي رَجُلٍ	

٤- الثقافة: ثقافة النص (معلومات عن النص - ظروف إنشائه - آراء النقاد فيه)، ثقافة عن الأديب (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية)، ثقافة أدبية (قراءة موسعة في الفنون الأدبية - قراءة موسعة لنقاد مشهورين - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)، ثقافة عامة (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

نشاط ٥: تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين): دَرْبٌ مِنَ الْعِشْقِ لَا دَرْبٌ مِنَ الْحَجَرِ سَاقَ الْخِيَامِ إِلَى الشَّطْآنِ فَانْزَلَتْ مَاذَا أَرَى؟ زُورِقٌ فِي الْمَاءِ مُنْدَفِعٌ وَهَذِهِ أَغْنِيَاثُ الْغَوْصِ فِي أَدْنَى وَاسْتَيْقَظَتْ نَحْلَةٌ وَسَنَى تَوْشُوشُنِي	الصحراوية	هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شراع أبيض الحفر أم أنه جمل ما مل من سفر؟ أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النحل بالأصداق والدرر؟
	البحرية	

الكِفايَةُ القِرائِيَّة (قِراءةُ النُّصوصِ الأدبيَّة)

أدوات قارئ النص الأدبي (٣)

نداء الفراشة

لنأثم أن تُقلِّقه الأصواتُ المُفاجئةُ تحركَ وهو يحاولُ التأكدَ مما سمعَ فيما لا يزالُ بينَ نومٍ وصحوٍ
وَضَعَ النِّظارةَ على عَيْنَيْهِ.. أضواءُ الغرفةِ جالٍ ببصرِهِ فَرَكَ أنَّه أغمَضَ عَيْنَيْهِ وفتَحَهُما ليدخُلَ الصَّحو من
أوسَعِ أجفانه!

كانَ صَوْتًا لِسَيِّءٍ يَتَحَرَّكُ.. يَنْحَشِرُ بَيْنَ أَوْرَاقٍ وَكُتُبٍ قُرْبَ الزَّاوِيَةِ.. لَمْ نَفْسِهِ إِذْ كَيْفَ سَيَعُثُ عَلَى مَصْدَرِ
الصَّوْتِ بَيْنَ الكُتَلِ المُبعَثَةِ الَّتِي تَمَلَأُ أَرْجاءَ الغُرفةِ.. سَتَنْتَصِرُ الفَوْصَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعَ أَيِّ زائرٍ!
أَعَادَ القَلَقَ والزَّمَنَ إلى الوَرَاءِ أَطفاءَ اللَّمبَةِ خَلَعَ النِّظارةَ تَرَكَها قَرِيبًا مِنْهُ أغمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ البَحْثَ عِن
دِفءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَادَ بَعْضًا مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلهُوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ الأَرْضِ قَلْبَ العِلاقَةِ بَيْنَ
مَشايرِ الوَحْدَةِ وَذَكَرَى مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النُّومَ الصَّبَاحِي.

استيقظَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.. ونَسِيَ!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَقِظًا وَكانَ الصَّوْءُ يَمَلَأُ الغُرفةَ.. فَجأةً وبِلا مُقَدِّماتٍ يَلْمَحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ
شَيْئًا يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ خِزانَةِ المَلابِسِ وَيَهْمُدُ حَرَكَ بَعْضِ الأَثاثِ لِيَسْتَطِيعَ الأمرُ تُغْرِيه أحيانًا لُعبَةُ الصَّوْتِ
والْحَرَكةُ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْشُرْ جَسَدَهُ مُجددًا!

بَوَرقَةٍ تَقْوِيمٍ مُهمَلَةٍ حَرَكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إلى مَكَانٍ وَاضِحٍ.. كَانَتْ فَراشَةً
سَيَقْبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الإِمساكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكُ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. خَشِيَ أَنْ تَتَفَتَّتَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إلى رُفاتٍ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ
الأم:

- لا تُؤذُوا الفَرَاشات!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لِأَنَّها أرواحُ طاهِرة!

شَعَرَ بِدِفءٍ يَسْكُنُ رُوحَهُ فِيمَا تُحَاوِلُ الفَراشَةُ مُغَادَرَةَ المَكَانِ وَأَحَسَّ بِرُوحِهِ تَتَوَقُّ إلى مُرافَقَتِها فِي رِحْلَةِ
العُودَةِ هَرَبًا مِنْ بَرْدِ الدُّنْيَا وَصَعَدَتْ رَفْرَفَتُهُ:

" آه.. كم دُنْيانا بَارِدَةٌ بَعْدَكَ يَا أُمِّي "

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهُ بِدِفءٍ لَذِيذٍ يَمَلَأُ المَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الذِّكْرَى فِي حُضُورِ الفَراشَةِ الرَّائِرةِ!
رَاحَ يَحْمِلُها بِرِفْقٍ إلى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكانَ جَنَاحَها يَرْتَعِشانِ بِرِفْقٍ كَحَرَكةِ نائِمٍ!

تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
أ. فهد العطوي @fsr200	الشخصيات
	الأحداث
	الزّمان والمكان
أ. فهد العطوي @fsr200	الفكرة

تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أ. فهد العطوي @fsr200		

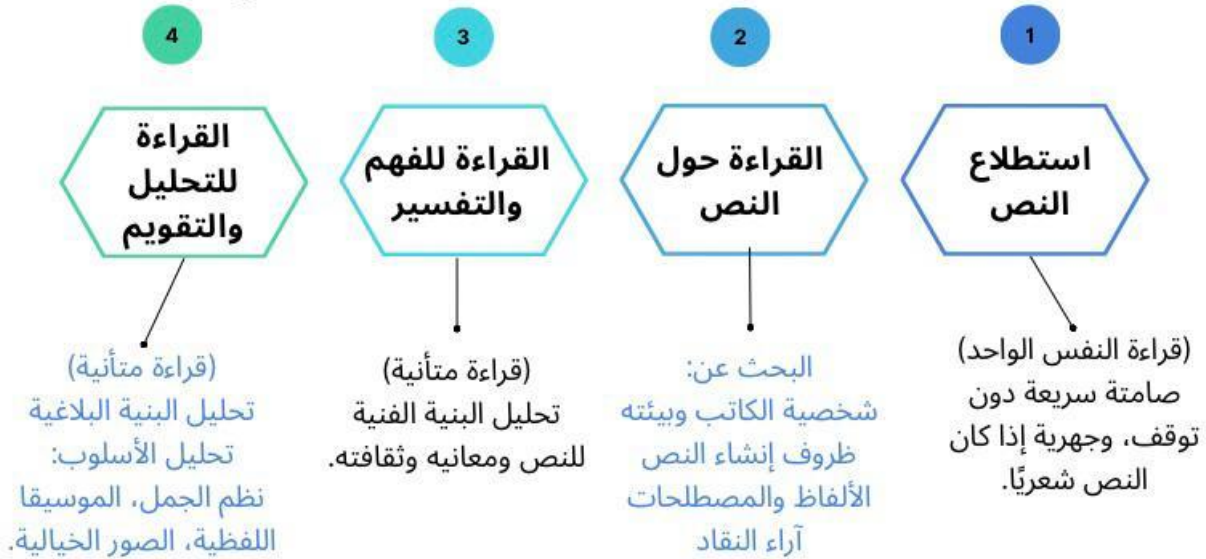
- التحليل البلاغي (حلل النص تحليلًا بلاغيًا):

النص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب: إِنِّي مَا أَحْدَثْتُ نَبْوَةَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَحْدَثْتُ جَفَوَةً، وَلَا أَبْدَيْتُ هَجْرًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَبْدَيْتُ غَدْرًا، وَلَا لَوَيْتُ وَجْهًا عَنِ الصَّلَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ ثَنَيْتُ عَطْفًا إِلَى الْقَطِيعَةِ، وَالْأَوَّلُ مِنَّا جَانِ وَالثَّانِي حَانِ، وَالْمُنْقَدَّمُ مُؤَثِّرٌ وَالْمُتَأَخِّرُ مُضْطَرٌّ، وَكَمْ بَيْنَ فِعْلِ الْمُخْتَارِ وَالْمُكْرِهِ، وَالْمُبْتَدِعِ وَالْمُتَّبِعِ.	السجع	أ. فهد العطوي @fsr200
	الجناس	
	التضاد	
	التوازن	أ. فهد العطوي @fsr200

الكِفايَةُ القِرائِيَّة (قِراءةُ النُّصوصِ الأدبيَّة)

خُطوات قِراءة النّص الأدبي

خطوات قراءة النص الأدبي



@fsr200

* لِتَحْلِيلِ البِنْيَةِ الفَنِّيَّة للنّص:

- حَدِّدْ نَوْعَ النّص: مَقَال، قِصَّة، مُذَكِّرات، شِعْر.
- تَذَكَّرْ عَنَّا صِرْه الفَنِّيَّة.
- حَدِّدْ مِنَ النّص مَا يُمَثِّلُ تِلْكَ العِناصِر.
- لَخِّصْ العِناصِر الفَنِّيَّة لِلعِناصِرِ الأدبيَّة الآتية:

النَّوعُ الأدبي	عِناصِرُ الفَنِّيَّة
الوَصْف	الوَصْفُ الوَجْداني: المَشاعِر والأحاسيس والانفعالات التي يُعبّر عنها الأديب.: المَرثِيَّات والمَسْمُوعات والمَشْمُومات
المَقال	١- ٢- العَرَض: سِلْسِلَةٌ مِنَ الأفكار الرَّئِيسِيَّة وتَفْصِيلاتِها الجُزْئِيَّة. ٣- أ. فهد العطوي
القِصَّة @fsr200

الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)**خطوات قراءة النص الأدبي**

- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في أبيات الآتية:

١- عبدالله الفيصل (الشاعر الأمير):

غُرْبَتِي غُرْبَةُ الْمَشَاعِرِ وَالرُّوحِ وَإِنْ عِشْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَصَحْبِي
أَزْرَعُ الْوَدَّ وَالْحَنَانَ وَأَسْقِي وَاحَةَ الْحُبِّ مِنْ رَوَافِدِ قَلْبِي
فَأَرَى الشَّكَّ وَالْجُحُودَ وَالْقَى نَاتِنَاتِ الْأَشْوَاكِ تَمْلَأُ دَرْبِي

٢- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

الَلَّيْلُ يَضْنِينِي بِطُولِ سُكُونِهِ فَأُذِيبُ بِاللَّدَاتِ لَيْلَ عَنَائِي
حَتَّى إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ بِنُورِهِ خَاصَمْتُ لَذَاتِي وَطَالَ بُكَائِي
يَا رَبِّ عَفْوِكَ قَدْ مَلَلْتُ فُتُوبَةً تَمْحُو بِهَا إِنْ شِئْتَ كُلَّ شَقَائِي

*** لتحليل البنية البلاغية للنص:**

- لاحظ الموسيقا (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبيّن قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجمل (ترتيب الألفاظ، الاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

نهاية الكفاية القرائية

الكفاية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (١)



طرق ترتيب الوصف



نشاط: لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفصيله في ساعة ما. حلل ما ستصفه:

المرئيات	المسموعات	المشغولات	الملبوسات	المذاقات	الوصف الحسي
رغباتك	أفكارك الطارئة	حالتك النفسية			الوصف الوجداني

الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (٢)



أ. فهد العطوي

@fsr200

- نشاط: استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
 مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ
 قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قُرْصًا مُفْرَعًا مِنْ فِضَّةٍ فِي بُرْدَةِ خَضِرَاءِ
 وَغَدَّتْ تَحَفُّ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هَدَبٌ يَحَفُّ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ

أ. فهد العطوي

@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

الوصف الأدبي (٣)



١- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصفات التي تُقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	@fsr200
الجانب النفسي	أ. فهد العطوي @fsr200

٢- يَخْتَلِفُ مِقْدَارُ التَّرْكِيزِ عَلَى جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَسَبِ حَالَةِ المَوْصُوفِ، والهِدَفُ مِنَ الوَصْفِ، فَإِذَا كَانَ المَوْصُوفُ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً أَوْ عِلْمِيَّةً فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى وَإِذَا كَانَ مُجَرِّمًا فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى وَإِذَا كَانَ لَاعِبَ كُرَّةٍ فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى

٣- هَلْ تَتَأَثَّرُ الصِّفَاتُ الَّتِي يُطْلَقُهَا الوَاصِفُ عَلَى مَوْصُوفِهِ بِمَوْقِفِهِ العَاطِفِيِّ مِنْهُ؟ (وَضِّحْ)

الكَفَايَةُ الْكِتَابِيَّةُ (الْكِتَابَةُ الْأَدَبِيَّةُ)**كِتَابَةُ الْمَذَكَّرَاتِ الْأَدَبِيَّةِ**

المذكرات الأدبية: هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.

طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية

أ. فهد العطوي

١- مَنْ هُمْ أَهَمُّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟ @fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- رَتِّبْ خُطَوَاتِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ.

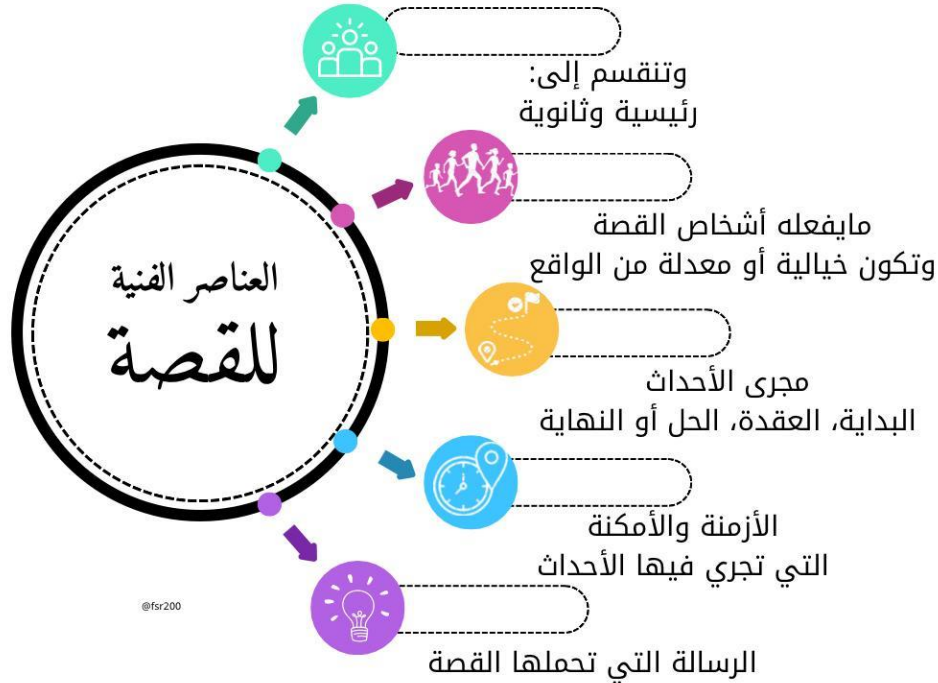
- () اسْتَبْعِدِ الْأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهَمَّةِ.
- () تَذَكَّرْ كُلَّ الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدْوِينِهَا.
- () حَدِّدِ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْمَذَكَّرَةُ.
- () رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْمُهَمَّةَ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ أَوِ الْعَاطِفَةِ أَوِ التَّأثيرِ.
- () اِبْدَأْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصَوِّرًا عَوَاطِفَكَ وَانْفِعَالَاتَكَ وَمَوَاقِفَكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

كتابة القصة



@fsr200

-نشاط: أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أُسرة على شاطئ البحر	البداية:
 أ. فهد العطوي @fsr200
	العقدة:
الحل / النهاية: أ. فهد العطوي @fsr200

نهاية الكفاية الكتابية

كفاية التواصل الشفهي

الذكاء التواصل

١- اكتب نوع الذكاء.

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكانياته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وعلاقته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ، واستخدام اللغة المهدبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطاء.
	التحكم بالعواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

٢- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. (أكمل الجدول)

الخطوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	
بدء المحادثة	
المحافظة على الاستمرارية	
إنهاء المحادثة	

أرجو لكم التوفيق
أ. فهد بن صالح العطوي