

أ. فهد العطوي
@fsr200

أوراق عمل الكافيات اللغوية ١-٢

للصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

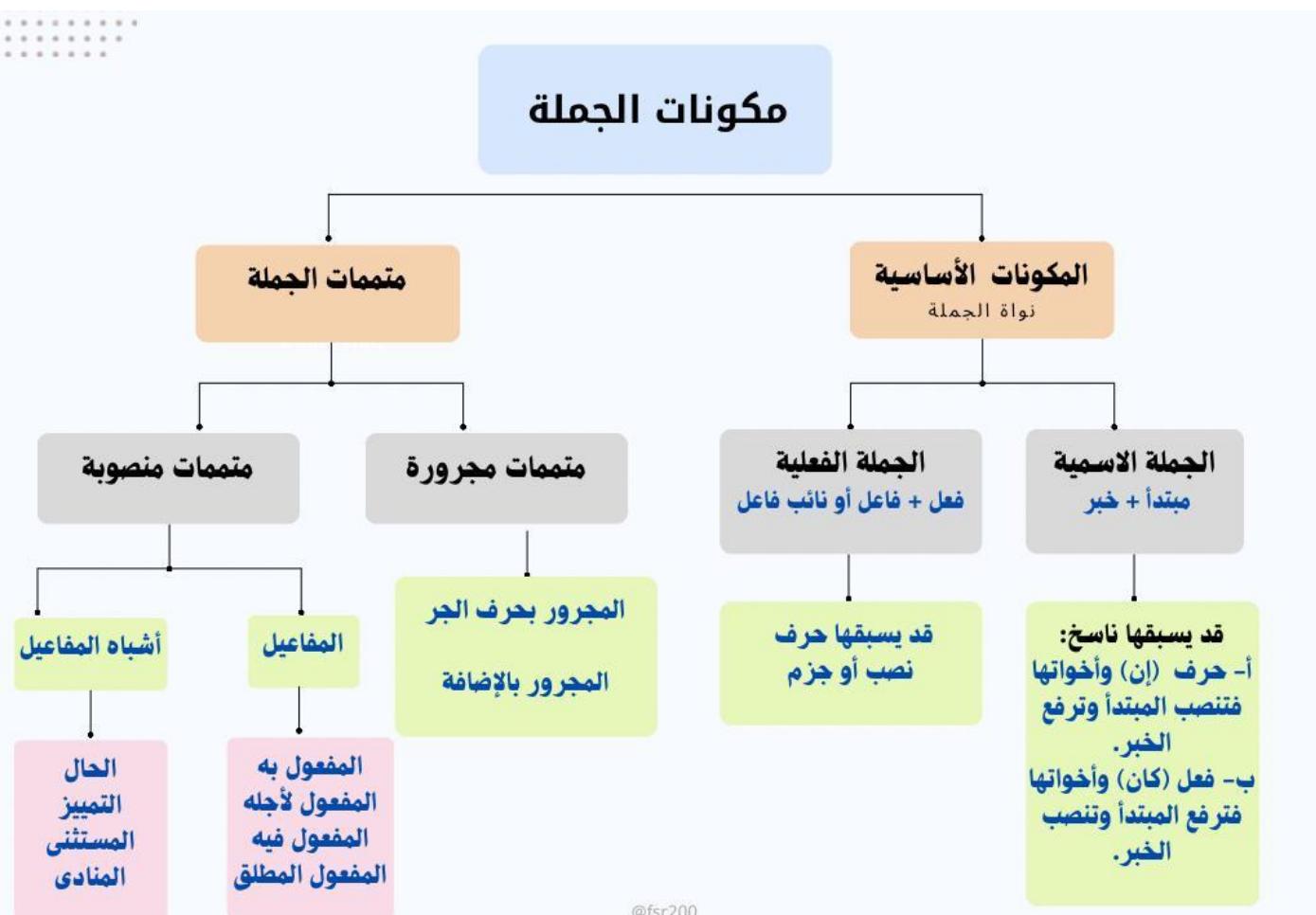
أ- فهد بن صالح العطوي

الاسم:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكِفاية النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

نشاطات التمهيد (١)



أ. فهد العطوي
@fsr200

١- صَنَفَ الْمَفَاهِيمُ النَّحْوِيَّةِ بِحَسْبِ حَالَتِهَا إِلَاعْرَابِيَّةِ:

نَائِبُ الْفَاعِلِ - خَبَرُ كَانْ - اسْمُ إِنْ - الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِ(كَيْ) - الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ - الْفَاعِلُ - الْخَبْرُ - اسْمُ (كَانْ) - خَبَرُ (إِنْ) - الْمُضَارِعُ إِلَيْهِ - فِعْلُ الشَّرْطِ الْمُضَارِعِ - الْحَالُ - الْمُسْتَثْنَى - الْمَسْبُوقُ بِحُرْفِ (إِلَى) - الْمَفْعُولُ بِهِ - الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِالْحُرْفِ (لَمْ).

مَجْزُومَاتٌ	مَجْرُورَاتٌ	مَنْصُوبَاتٌ	مَرْفُوعَاتٌ
أ. فهد العطوي @fsr200			

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

نشاطات التمهيد (٢)

١- أكمل المطلوب في الجدول الآتي، كما في المثال:

أ. فهد العطوي

إعرابها	الكلمة	الجملة
	يَلْدُ	(لَمْ يَلْدُ وَلَمْ يُولَدْ)
	يُولَدُ	
أ. فهد العطوي @fsr200	يُحِبُّونَ	(وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا)
	يُحَمِّدُوا	
	يَفْعَلُوا	
	الإِنْسَانُ	(قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)
أ. فهد العطوي @fsr200	البَلَاءُ	
	مُؤْكَلٌ	إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤْكَلٌ بِالْمَنْطِقِ

٢- صِلِ الآيات الْكَرِيمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِحَسْبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. فهد العطوي
@fsr200

مَفْعُولٌ فِيهِ (ظرف زمان)

(وَأَصْرَرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا)

(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا)

(يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ)

(فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)

(لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبِدٍ)

(وَأَمْرَأَهُ حَمَالَةُ الْحَطَبِ)

(فُلْ أَعُودُ بِرَبِّ الْفَقْقِ)

(إِرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً)

تمييز

حال

أ. فهد العطوي
@fsr200

مَجْرُورٌ بِحِرْفِ الْجَرِّ

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

المُتَمَمَاتُ الْمَجْرُوَرَةُ (١)

المُجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ		المُجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِ	
<p>كُنْ عَالِمًاً أَوْ طَالِبٌ عِلْمٍ</p> <p>الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلَّ الْخَيْرِ، أَقْبِلَ</p> <p>أَفْهَدُ الْعَطْوَى @fsr200</p>	أَمْ	<p>دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ</p> <p>مَرَرْتُ بِأَيْكَ</p> <p>لِلْوَالِدَيْنِ فَضْلًا عَظِيمًا</p> <p>أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ</p>	أَمْ
<p>يَتَكَوَّنُ التَّرْكِيبُ الْإِضَافِيُّ مِنْ كَلِمَتَيْنِ</p> <p>الْأُولَى (مُضَافٌ) + الْثَّانِيَةُ (مُضَافٌ إِلَيْهِ مُجْرُورٌ)</p> <p>الْمُضَافُ: اسْمٌ بِلَا تَنْوِينٍ، يَكُسُبُ التَّعْرِيفِ</p> <p>مِنَ الْإِضَافَةِ.</p> <p>الْمُضَافٌ إِلَيْهِ: اسْمٌ إِمَّا بِلَا تَنْوِينٍ أَوْ مَنْوَنَةً.</p> <p>أَفْهَدُ الْعَطْوَى @fsr200</p>		<p>الْجَرُّ مِنْ خَصَائِصِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُفَرَّدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُثْنَى وَجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ</p> <p>الْخَمْسَةِ</p>	

١- ضُعْ دَائِرَةً عَلَى التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الْكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ الْمُعَلِّمِ - طَائِرَةٌ وَرَقِ

عطوي
@fsr

ابحث

خطوات التّعرّف على التركيب الإضافي

أ. فهد العطوي

@fsr200

الاستنتاج:

٢- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتَجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

مُعَلِّم

مُعَلِّمَانِ

مُعَلِّمُونَ

الكفاية النحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المجرورة (٢)

٣- قال تعالى: (أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مَّغْرِمٌ مُّنْقُلُونَ)^(٤٦) أَمْ عِنْدَهُمْ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ)^(٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْتُوْمٌ)^(٤٨) لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّنْ رَبِّهِ لَنِيْذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَدْمُومٌ)^(٤٩) فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ)^(٥٠) وَإِنْ يَكُادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ إِبْصَارَهُمْ لَمَّا سَمِعُوا الْذِكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لِمَجْنُونٌ)^(٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ)^(٥٢))

- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أكمل الجدول الآتي:

التركيب الإضافي			المجرور بحرف الجر		
علامة جرّه	المضاف إليه	المضاف	علامة جرّه	الاسم المجرور	حرف الجر
أ. فهد العطوي					
@fsr200					

٤- الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله تنوين، تأمل أسباب الممنوع في الجدول ثم أكمل الأمثلة.

الأمثلة	سبب الممنوع من الصرف	الأمثلة	سبب الممنوع من الصرف
فاطمة، سعاد	علم مؤنث	حرماء، صحراء	مختوم بـألف تأنيث ممدودة
حضرموت، بعلبك	العلم المركب تركيبياً مزجيّاً	عزمي، كبرى	مختوم بـألف تأنيث مقصورة
إبراهيم، جورج	علم أجمي	عثمان، غضبان	(علم أو وصف) مختوم بـألف ونون زائدتين
أحمد، يتبّع	علم يتبّعه الفعل	مساجد، مفاتيح	جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغة منتهي الجموع)
عمر، رخل	علم على وزن (فعل)	أحمر، أفضّل	صفة على وزن (أ فعل)

- يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين فإنه يجر فيها بالكسرة، وهما:

أ- فهد العطوي
@fsr200

أ-

ب-

٥- صحيحة الخطأ في الجمل الآتية:

مررت بمدارس الحي

أكْرَمَ أَحْمَدَ سُلَيْمَانًا
إعداد: فهد العطوي 200fsr

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

المُتَمَمَاتُ الْمَنْصُوبَةُ (١)

أولاً: المِفَاعِيلُ

المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	المَفْعُولُ فِيهِ	المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	المَفْعُولُ بِهِ
اجتهدت طَلَبًا للنَّجَاحِ أَتَسْدَقُ بُغْيَةَ الْأَجْرِ	أَقْمَنَا فِي مَكَّةَ لِيَلَةَ انْتَظَرْتُكَ سَاعَةً تَعَلَّمْتُ دَاخِلَ الْقَاعَةِ دَرْسًا	شَرَحْتُ الْمَسَأَلَةَ شَرَحًا أَجَبْتُ إِجَابَةً كَامِلَةً نَجَحْتُ نَجَاحِينَ	نَقَلَتِ الصَّحِيفَةُ الْخَبَرَ أَصْدَرَ الشَّاعِرُ دِيوَانَينَ ظَنَّ الْمُعَلِّمُ الطَّلَابَ فَاهِمِينَ
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ اسْمُ مَنْصُوبٍ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.	المَفْعُولُ فِيهِ اسْمُ مَنْصُوبٍ يُبَيِّنُ زَمَانَ أَوْ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.	المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمُ مَنْصُوبٍ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ الَّذِي قَبِيلَهُ.	المَفْعُولُ بِهِ اسْمُ مَنْصُوبٍ يَدْلُلُ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

* الاستِنْتَاجُ:

- المِفَاعِيلُ هِي مُتَمَمَاتُ لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ (الْاسْمِيَّةُ - الْفَعْلِيَّةُ)
- جَمِيعُ الْمِفَاعِيلِ (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُوَةٌ)
- الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ وَالْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ (مَصَادِرٌ - أَسْمَاءٌ - مُشَتَّقَاتٌ)
- بَعْضُ الْأَفْعَالِ تَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا، وَبَعْضُهَا

مِثْلُ:

- يَنْقَسِمُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

١- مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ، مِثْلُ:

٢- مُبَيِّنٌ لِلنُّوعِ، مِثْلُ:

٣- مُبَيِّنٌ لِلْعَدْدِ، مِثْلُ:

- نَشَاطُ تَمِّيمِ الْجُمْلَةِ بِالْمُتَمَمِ الْمَطْلُوبِ.

حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

(مَفْعُولُ مُطْلَقٌ) أ. فَهْدُ الْعَطْوَى

(مَفْعُولُ لِأَجْلِهِ) @fsr200

(مَفْعُولُ فِيهِ) أ. فَهْدُ الْعَطْوَى

الكفاية التحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المنصوبة (٢)

أ. فهد العطوي

ثانية : أشباه المفاسيل

التمييز	الحال	
<p>- ورثت قطعة أرضا زراعية.</p> <p>- اشتريت جراما ذهبا.</p> <p>﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾</p> <p>﴿أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزُّ نَفْرًا﴾</p>	<p>- انطلقت السيارة مسرعة.</p> <p>- رجع الفريقان متصرين.</p> <p>- أمسكت الشرطة المجرمين مُتَلَّبِسين بجرائمهم.</p>	الحال
<p>- التمييز: (اسم) بعد اسم مبهم.</p> <p>- حالته الإعرابية:</p> <p>- فائدته: يُزيدُ الإنفَهَامَ عن الاسم الذي قبله.</p> <p>(يمكنك أن تسيقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى.</p>	<p>- الحال: اسم (مشتق) بعد اسم معرفة.</p> <p>- حالته الإعرابية:</p> <p>- فائدته: يُبيّن صاحبه (الفاعل أو المفعول أو غيرهما) عند حدوث الفعل.</p>	الحال

١- ضع خطأ تحت المتمم ثم حدد نوعه في الجمل الآتية:

بلغت من العمر ستة عشر عاما.	وقف الحاضرون متفرجين.
أحببته وطنني مخلصا.	شربت الماء باردا.
ليست ثوابا قطنا.	الكتاب وعاء مليء علمًا.

الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)**الهمزة في أول الكلمة****الهمزة في بداية الكلمة نوعان: وصل (.....)، وقطع (.....،)**. فهد العطوي
@fsr200**الهمزة في الحروف**

جميع الحروف همزة قطع (مثل: أَن، إِن، أَو، إِلَى، أَم، أَلَا ...)

الهمزة في الأسماءجميع الأسماء همزة قطع (باستثناء الأسماء الآتية: **عطوي**)
اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة.
@fsr200**الهمزة في الأفعال**

همزة قطع	همزة وصل
أمثلة أخرى: ماضي ومصدر الفعل الثلاثي أَخَذُ / أَخْدَى @fsr200	أمثلة أخرى: أمر الفعل الثلاثي شرب : اشَرَبْ
أمثلة أخرى: ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي أَخْرَجُ / أَخْرِجُ / إِخْرَاج	أمثلة أخرى: ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي اجتمع / اجتمع / اجتمعا
أمثلة أخرى: الأفعال المضارعة المبدوءة بـ همزة أَكْثُبُ / أَعْبُ / أَصْلِي @fsr200	أمثلة أخرى: ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي استقام / استقام / استقامة

- بين نوع الهمزات في الكلمات الآتية، ثم وضح سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمة	همزتها	الكلمة	همزتها	السبب
إِبْرَاهِيم	أَكْلَ	إِلَى	إِلَى	
اجتَهَدَ		انتِصار		
اسْتَعْمَرَ				

العطوي
@fsr**ابحث****متى تُحذف همزة الوصل؟**

الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في وسط الكلمة

أقوى الحركات

أ. فهد العطوي

@fsr



السكون



الفتحة



الضمة



الكسرة

الكسرة تُشبه حرف، والضمة تُشبه، والفتحة تُشبه،
والسُّكُونُ ليس له شبيه.

أ. فهد العطوي

@fsr200

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

* عند كتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركتها ما قبلها، ثم نكتب

الهمزة على حرف يُشبه الحركة الأقوى، فكلمة (تعينة) كتبت همزتها على ياء

أ. فهد العطوي
@fsr200

لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.

* كما تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها حرف الألف، مثل: تَسَاءَلَ، تَضَاءَلَ، قِرَاءَةً.

* وتكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن - قرآن - منشآت) الأصل: (جزءآن - قرءآن - مُنشآت).

كتابة الكلمة	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	حروف الكلمة
				جُزْءَيْن
				يَقْرَءُونَ
				ثَهِيَّة
أ. فهد العطوي @fsr200				مَبَادِئَنَا
				مُتَاءَلِقَة
				ثَفَاءَل
				ثَفَاءَل

الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في آخر الكلمة

أ. فهد العطوي

@fsr200 - قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها

قرأً، ملأً / جرؤً، ييرؤً / شاطئ، ناشئ / عبء، شيء

أ. فهد العطوي

@fsr200

كتابة الكلمة متعلقة	حركة ما قبل الهمزة المتطرفة	حروف الكلمة
		هاء
		ياء
أ. فهد العطوي @fsr200		طاء
		خاء
		تنبؤ
		جزء
أ. فهد العطوي @fsr200		لعل
		دفء

ابحث



كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب

عطوي

@fsr200

نهاية الكفاية الإملائية

الكِفايَةُ القرائِيَّةُ (قراءَةُ النصوصِ الأدَيَّة)

أدواتُ قارئِ النصِ الأدَيِّ (١)

- قارن بين النص الأدبي والنص العلمي.

النص العلمي	النص الأدبي	أوجه المقارنة
		المحتوى
		العاطفة والخيال
		الأساليب البلاغية
أ. فهد العطوي @fsr200		غاية النص
		شخصية الكاتب

- القارئ للنص الأدبي لا بد أن يمتلك مجموعةً من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:

١- **المعرفة المعجمية:** تحديد معاني الكلمات، استخدام معجم تحديد المعاني، تحديد الإيحاءات والظلال حول الكلمة.

نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

الإيحاءات والظلال	معناها الحرفي	الكلمة
		الاستعمار
		الوطنية
		فرعون

٢- **المعرفة النحوية:** تحديد العلاقة بين المفردات، معرفة الروابط النحوية (ضمائر- عطف - أسماء موصولة ...)، معرفة الأساليب النحوية ودلاليتها، تحديد مكونات الجملة الأساسية.

نشاط ٢: تحديد الروابط اللفظية العلاقات بين الجمل، بين أبرز الروابط في النص الآتي:

أبرز الروابط اللفظية	الفقرة
أ. فهد العطوي @fsr200	<p>الأدب عندي هو أساس الحضارة؛ لأنَّه الفِكْرُ.. إنَّه الكلمة الوعيَّةُ التي تصبُّ إلى التَّغييرِ إلى الأَحْسَنِ، هُوَ نُورُ العَقْلِ والبَصِيرَةِ نَحْوَ المُسْتَقْبَلِ.</p> <p>أَهَمُ رسائلِ الأَدَبِ هي تَوْعِيَةُ الْإِنْسَانِ بِحُقُوقِهِ، وَاكتِشافِ فَنٍّ وَغَایَةِ الْحَيَاةِ الْمِثَالِيَّةِ.</p> <p>إِنَّ مَقَابِيسَ تَقْيِيمِ الأَدَبِ إِنْسَانِيَّتُهُ، الْمُثْلُ وَالْمَبَادِئُ الَّتِي يَرْسُلُهَا فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالسُّمُومُ وَالرُّؤْيَيِّ الدَّلَانِ يَفْرُشُ بِهِمَا دُرُوبَ الْحَيَاةِ.</p>

الكِفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (٢)

٣- **المعرفة البلاغية:** معرفة نظم الجملة كترتيب الألفاظ تريئاً معاييرًا للترتيب النحوي واستعمال الأسلوب النحوي في معانٍ معايرة لأصل معناها، معرفة الموسيقى اللفظية كالجناس والسجع والقوافي، معرفة التصوير الفني كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورىة.

نشاط ٣: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب النحوي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أَتَعْقُّ وَالْدَيْكَ وَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ؟		أ. فهد العطوي @fsr200
أَمْطَرِي يَا سَحَابَةً.		
"رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذنَا إِنْ نَسِيَنَا أَوْ أَخْطَأَنَا"		

نشاط ٤: بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الأسلوب البلاغي من الأسلوب في الجملة
العلماء كالمصابيح	مَدَحْتُهَا فَاحْمَرَّ وَجْهُهَا	
الوالدان يُضيّان لَنَا حَيَاتَنَا	صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي أَرْضِ الْمَغْرِبِ	
الإنسان يَادِيهِ، لَا يَثِيَّاهُ	لَا يَجْتَمِعُ الْكَرْمُ وَالْبَخْلُ فِي رَجُلٍ	

٤- **الثقافة:** ثقافة النص (معلومات عن النص - ظروف إنشائه - آراء النقاد فيه)، ثقافة عن الأديب (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية)، ثقافة أدبية (قراءة موسعة في الفنون الأدبية - قراءة موسعة لنقاد مشهورين - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)، ثقافة عامة (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

نشاط ٥: تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

البيئة	النَّص	الألفاظ الدالة
الصحراء	غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين): هذا الذي طار بالواحات للجذر عبر المياء شراع أبيض الخمر أم أنه جملٌ ماءٌ ملأ من سفر؟ أم الحداة شدوا بالشِّعر في السَّحر من طوق التَّخل بالاصداف والذرر؟	درُبُّ مِنْ عِشْقٍ لَا دَرْبٌ مِنْ حَجَرٍ سَاقَ الْخِيَامَ إِلَى الشَّطَانِ فَانْزَلَتْ مَاذَا أَرَى؟ رَوْرُقٌ فِي الْمَاءِ مُنْدَفِعٌ وَهَذِهِ أَغْنِيَاثُ الْغَوْصِ فِي أَذْنِي وَاسْتَيْقَظْتُ نَخْلَةً وَسَنَى ثُوشُوشُنِي
البحرية		

الكِفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

أدوات قارئ النص الأدبي (٣)

نداء الفراشة

أ. فهد العطوي

للنَّائِمَ أَنْ تُقلِّهِ الْأَصْوَاتُ الْمُفَاجِيَةَ تَحْرَكَ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّأْكُدَ مِمَّا سَمِعَ فِيمَا لَا يَرَأُ بَيْنَ نَوْمٍ وَصَحْوٍ وَضَعَ النَّظَارَةَ عَلَى عَيْنَيْهِ.. أَضَاءَ الْغُرْفَةَ جَاهَ بِبَصَرِهِ فَرَأَ أَنْيَهُ أَعْمِضَ عَيْنَيْهِ وَقَتَحَهُمَا لِيُدْخُلَ الصَّحْوَ مِنْ أَوْسِعِ أَجْقَانِهِ!

كَانَ صَوْتًا لِشَيْءٍ يَتَحَرَّك.. يَنْحَسِرُ بَيْنَ أَوْرَاقِ وَكُتُبِ قُرْبِ الزَّاوِيَةِ.. لَامَ نَفْسَهُ إِذْ كَيْفَ سَيَعْتَرُ عَلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ بَيْنَ الْكُتُلِ الْمُبَعْثَرَةِ الَّتِي تَمَلَّأُ أَرْجَاءَ الْغُرْفَةِ.. سَتَنْتَصِرُ الْفَوْضَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعِ أَيِّ زَائِرٍ!

أَغَادَ الْقَلْقَ وَالرَّمَنَ إِلَى الْوَرَاءِ أَطْفَأَ الْلَّمْبَةَ خَلَعَ النَّظَارَةَ تَرَكَهَا قَرِيبًا مِنْهُ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ الْبَحْثَ عِنْ دِفَءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَاذَ بَعْضًا مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلْهَوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهَرِ الْأَرْضِ قَلْبَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ مَشَايِرِ الْوِحْدَةِ وَذِكْرِي مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النَّوْمَ الصَّبَاجِيِّ.

اسْتِيقَظَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.. وَنَسِيَ!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَيْقِظًا وَكَانَ الصَّوْءُ يَمْلأُ الْغُرْفَةِ.. فَجَاءَ وِبِلًا مُقَدَّمَاتٍ يَلْمُحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ شَيْئًا يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ خَرَانَةِ الْمَلَابِسِ وَيَهْمُدُ حَرَكَ بَعْضَ الْأَثَاثِ لِيُسْتَطِعَ الْأَمْرُ تُغْرِيَهُ أَحَيَانًا لِعَبْهُ الصَّوْتُ وَالْحَرْكَةُ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْسُرْ جَسَدُهُ مُجَدِّدًا!

بِوَرَقَةِ تَقْوِيمِ مُهَمَّلَةٍ حَرَكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إِلَى مَكَانٍ وَأَضِيقَ.. كَانَ فَرَاشَةً سَيَقِبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الْإِمْسَاكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكُ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. حَشِيَ أَنْ تَنْفَتَتْ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إِلَى رُفَاتِ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةُ الْأَمْ:

- لَا تُؤَدُّوا الْفَرَاشَاتِ!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لَأَنَّهَا أَرْوَاحُ طَاهِرَةٍ!

شَعَرَ بِدِفَعٍ يَسْكُنُ رُوْحَهِ فِيمَا تُحَاوِلُ الْفَرَاشَةُ مُغَادِرَةَ الْمَكَانِ وَأَحَسَّ بِرُوْجِهِ تَتُوقُ إِلَى مُرَاقِقَتِهِ فِي رِحْلَةِ الْعَوْدَةِ هَرَبًا مِنْ بَرِدِ الدُّنْيَا وَصَعَدَتْ رَفَرَتُهُ:

أ. فهد العطوي
@fsr200

"آه.. كَمْ دُنْيَا نَا بَارِدَةَ بَعْدَكِ يَا أُمِّي"

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهِ بِدِفَعٍ لَذِيذٍ يَمْلأُ الْمَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الْذَّكَرِيِّ فِي حُضُورِ الْفَرَاشَةِ الْزَّائِرَةِ!

رَاحَ يَحْمِلُهَا بِرِفْقٍ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكَانَ جَنَاحَاهَا يَرْتَعِشَانِ بِرِفْقٍ كَحَرَكَةِ نَائِمٍ!

تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

العنصر الفني	التحليل
الشخصيات	أ. فهد العطوي @fsr200
الأحداث	
الزمان والمكان	
الفكرة	أ. فهد العطوي @fsr200

تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجوداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أ. فهد العطوي @fsr200		

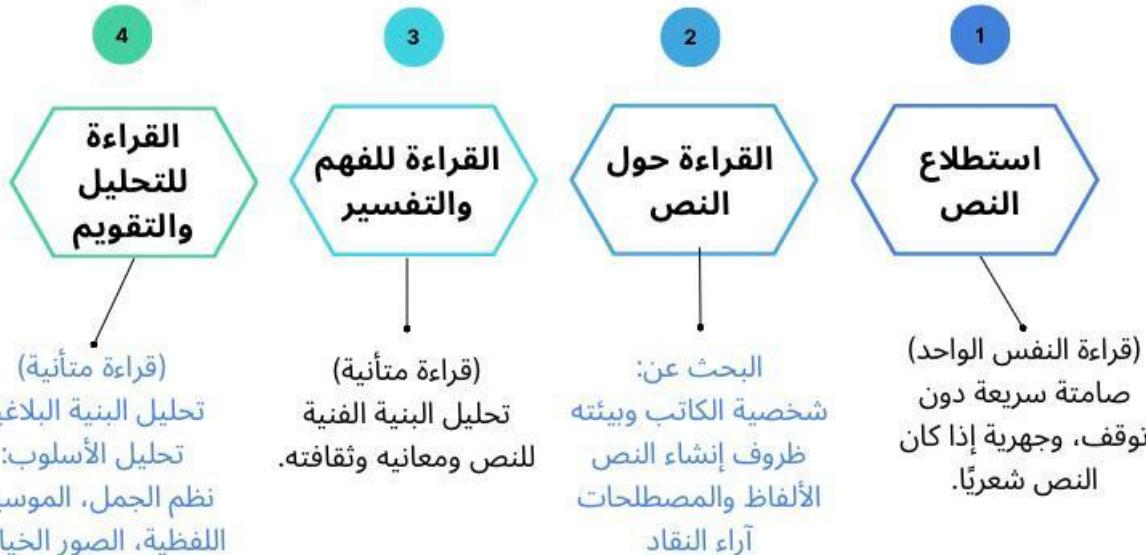
- التحليل البلاغي (حلل النص تحليلًا بلاغيًّا):

أمثلة من النص	الفن البلاغي	النص
أ. فهد العطوي @fsr200	السجع	رسالة في العتاب: إِنِّي مَا أَحَدَثْتُ نَبَوةً إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَحَدَثَتْ جَفْوَةً، وَلَا أَبْدَيْتُ هَجْرًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَبْدَيْتُ غَدَرًا، وَلَا لَوْيَثَ وَجْهًا عَنِ الصَّلَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَنْتَيَ عَطْفًا إِلَى الْقَطْبِيَّةِ، وَالْأَوْلُ مِنْ جَانِ وَالثَّانِي حَانِ، وَالْمُنْتَقَدُمُ مُؤْثِرٌ وَالْمُتَأْخِرُ مُضطَرٌ، وَكَمْ بَيْنَ فِعْلِ الْمُخْتَارِ وَالْمُكْرِهِ، وَالْمُبْنَدِعُ وَالْمُتَنَّعُ.
	الجناس	
	التضاد	
أ. فهد العطوي @fsr200	التوازن	

الْكِفَايَةُ الْقِرَائِيَّةُ (قِرَاءَةُ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ)

خطوات قراءة النص الأدبي

خطوات قراءة النص الأدبي



@fsr200

* لِتَحْلِيلِ الْبُنْيَةِ الْفَنِيَّةِ لِلنَّصِّ:

- حَدَّدَ نَوْعَ النَّصْ: مَقَال، قِصَّة، مُذَكِّرَات، شِعْر.
 - تَذَكَّرَ عَنَّاصِرِ الْفَتْنَةِ.
 - حَدَّدَ مِنَ النَّصِّ مَا يُمْثِلُ تِلْكَ الْعَنَاصِرِ.

- لَخَّصَ العَنَاصِرُ الْفَنِيَّةُ لِلْعَنَاصِرِ الْأَدْبَرِيَّةِ الْأَتِيَّةِ:

الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

خطوات قراءة النص الأدبي

- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في الأبيات الآتية:

أ. فهد العطوي
@fsr200

١- عبدالله الفيصل (الشاعر الأميركي):

غُرْبَتِي غُرْبَةَ الْمَشَاءِرِ وَالرُّوحِ
أَزْرَعُ الْوَدَّ وَالْحَنَانَ وَأَسْقِي
فَأَرَى الشَّكَّ وَالْجُحُودَ وَأَلَقَى

وَإِنْ عَشْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَصَاحِبِي
وَاحَّةَ الْحُبِّ مِنْ رَوَافِدِ قَلْبِي
نَائِنَاتِ الْأَشْوَاكِ تَمَلِّأُ دَرَبِي

أ. فهد العطوي
@fsr200

٢- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

اللَّيلُ يَضْنِنِي بِطُولِ سُكُونِهِ
حَتَّى إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ بِنُورِهِ
يَا رَبِّ عَفْوَكَ قَدْ مَلَأْتُ فُتُوبَهُ

فَأَذِيبُ بِاللَّذَّاتِ لَيْلَ عَنَائِلِي طَوَّيِ
خَاصَمُتُ لَذَّاتِي وَطَالَ بُكَائِي
تَمْهُو بِهَا إِنْ شِئْتَ كُلَّ شَقَائِي

أ. فهد العطوي
@fsr200

* لتحليل البنية البلاغية للنص:

- لاحظ الموسيقا (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبين قيمتها الجمالية.

- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.

- تأمل نظم الجمل (ترتيب الألفاظ، الاستخدامات الخاصة للأساليب التحوية).

أ. فهد العطوي
@fsr200

نهاية الكفاية القرائية

الكِفاية الكِتابية (الكتاب الأدبي)

الوصف الأدبي (١)



طرق ترتيب الوصف



نشاط: لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهدًا عشت تفاصيله في ساعةٍ ما. حلل ما ستتصفحه:

المذاقات	الملمومات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
حالتك النفسية	أفكارك الطارئة		رغباتك		الوصف الوجданى
أ. فهد العطوي @fsr200					

الكِفايةُ الْكِتَابِيَّةُ (الكتاب الأدبية)

الوصف الأدبي (٢)



أ. فهد العطوي

@fsr200

- نشاط: استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

الله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ
 أَشَهَى وُرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
 مُتَعَلِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ
 وَالرَّزْهُرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ
 قَدْ رَقَّ حَتَّى ظُنْنَ قُرْصًا مُفْرَغًا
 مِنْ فِضَّةٍ فِي بُرْدَةٍ حَضَرَاءِ
 وَغَدَتْ تَحْفَ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا
 هَدْبٌ يَحْفَ بِمُمْقَلَةٍ زَرَقَاءِ

@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكِفايةُ الْكِتَابِيَّةُ (الْكِتَابَةُ الْأَدْبَرِيَّةُ)

الوَصْفُ الْأَدْبَرِيُّ (٣)



١- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصّفاتِ التي تُقالُ في الجانبين: الشّكلي، والنّفسي.

الألفاظ والصفات	موضوع الوصف
@fsr200	الشكل والهيئة
أ. فهد العطوي @fsr200	الجانب النفسي

٢- يختلف مقدار التركيز على جانِبِ من جوانِبِ الشّخصِيَّةِ بحسب حَالَةِ المَوْصُوفِ، والهدفُ من الوصفِ، فإذا كانَ المَوْصُوفُ شَخصِيَّةً أدِبِيَّةً أو عِلْمِيَّةً فإنَّا نُرَكِّزُ عَلَى...
وإذا كانَ لاعِبَ كُرْبة فإنَّا نُرَكِّزُ عَلَى...
وإذا كانَ مجرِّماً فإنَّا نُرَكِّزُ عَلَى...

أ. فهد العطوي

٣- هل تتأثر الصّفاتِ التي يُطْلِقُها الوَاصِفُ عَلَى مَوْصُوفِه بِمَوْقِفِه العَاطِفِيِّ مِنْهُ؟ (وَضُّحْ)

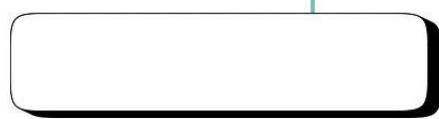
الكِفاية الكِتابية (الكتاب الأدبية)

كتاب المذكرات الأدبية



المذكرات الأدبية: هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتنداً في كتابتها على السرد التاريخي.

طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية



ويستخدم فيه الأفعال الآتية:
أتى صاحبنا، اتجه صديقنا ...

ويستخدم فيه الأفعال الآتية:
قمت، ذهبت، اتجهت ...

أ. فهد العطوي

1- من هم أَهْمَّ الأَشْخَاص الَّذِين تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟

أ. فهد العطوي
@fsr200

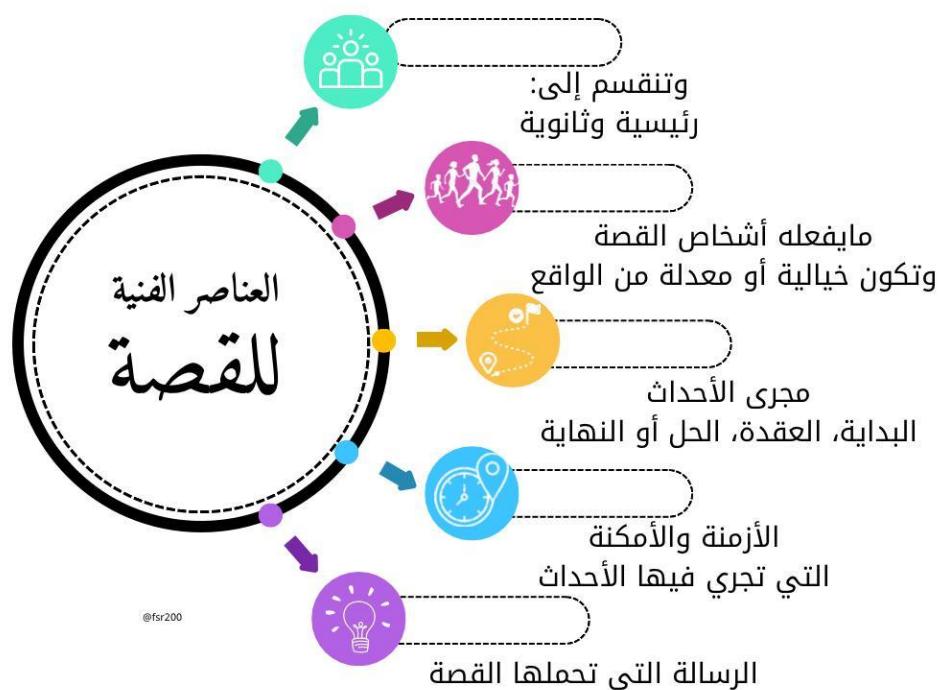
2- رَتِّبْ خُطُواتِ كِتابَةِ المُذَكَّرَاتِ.

- () اسْتَبِعِدُ الأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهِمَّةِ.
- () تَذَكَّرْ كُلَّ الأَحْدَاثِ وَالْتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدوِينِهَا.
- () حَدَّدْ الْمُدَّةِ الرَّمْنِيَّةِ الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْمُذَكَّرَةِ.
- () رَتِّبْ الأَحْدَاثَ الْمُهِمَّةِ بِاعتِبَارِ الزَّمْنِ أَوِ الْعَاطِفَةِ أَوِ التَّأْثِيرِ.
- () ابْدَأْ سَرِّدَ الأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصوِّرًا عَوَاطِفَكَ وَانْفِعَالَاتَكَ وَمَوَاقِفَكِ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

أ. فهد العطوي
@fsr200

الْكِفَايَةُ الْكِتَابِيَّةُ (الْكِتَابَةُ الْأَدَبِيَّةُ)

كتابة القصة



@fsr200

نشاط: أكمل أجزاء هذه القصة:

المَشَهَد	الْبَدَائِيَّة:	تَحْوِيل إِلَى أَجْزَاءِ قِصَّةٍ
		أ. فهد العطوي @fsr200
	الْعَقْدَة:	أُسْرَةُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
	الْحَلُّ / النَّهَايَة:	أ. فهد العطوي @fsr200

نهاية الكفارة الكناثية

كفاية التواصل الشفهي

الذكاء التواصلي

١- اكتب نوع الذكاء.

أ. فهد العطوي

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبها، وإمكانياته، وما يرغبه فيه، وما يحاول تجنبه، وعلاقته بالآخرين والأشياء من حوله.
أ. فهد العطوي @fsr200	القدرة على التعبير اللغوي البليغ، واستخدام اللغة المهدبة لقضاء المصالح، وتحقيق المصالح، ودرء الأخطاء.
	التحكم بالعواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على توابات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مفاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. (أكمل الجدول)

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
أ. فهد العطوي @fsr200	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
أ. فهد العطوي @fsr200	إنهاء المحادثة

أرجو لكم التوفيق

أ. فهد بن طالح العطوي